



3 1761 07436549 5

Carboni, Alessandro  
Il carbonaro

PQ  
4843  
E3B8



Teater Bulgnèis

a Lire 1.50 al numero



I fassecòl ed du nùmer i còsten 10 sold

A. TESTONI

# Il Burbero Burlato

OVVERO

## LE ASTUZIE IN AMORE

Commedia in un prologo e tre atti



BOLOGNA

G. BRUGNOLI e FIGLI

LIBRAI-EDITORI

1892



# TEATER BULGNÈIS

---

13-14

Sono riservati tutti i diritti di stampa  
e di rappresentazione.

# IL BURBERO BURLATO

OVVERO

LE ASTUZIE IN AMORE

COMMEDIA IN UN PROLOGO e TRE ATTI

DI

ALFREDO TESTONI



BOLOGNA

G. BRUGNOLI E FIGLI

LIBRAI-EDITORI

1892





AD  
**ANGELO CUCCOLI**

PUBBLICO MARIONETTISTA

CHE

I SUOI DOCILI ATTORI

SAPIENTEMENTE GUIDA

E

CON SANE COMMEDIE

AL POPOLO INSEGNA

CHE TUTTO IL MONDO È TEATRO

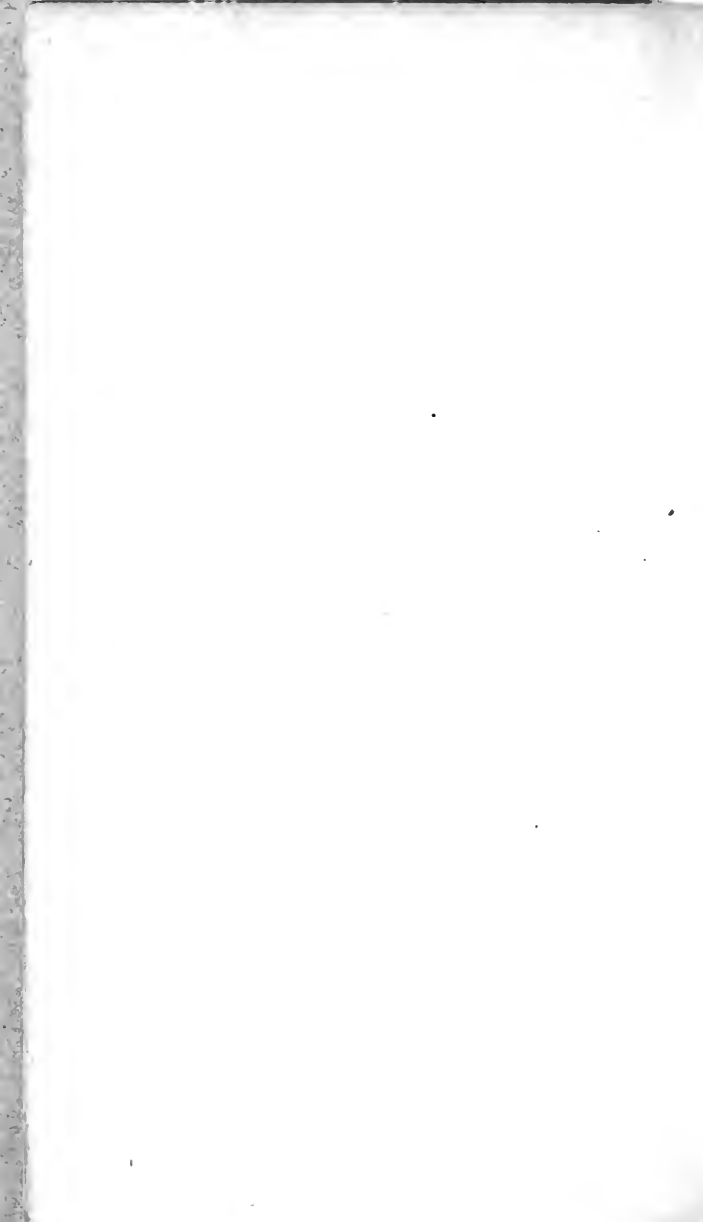
E

GLI UOMINI TESTE DI LEGNO

QUESTO LAVORO

CON RICONOSCENZA

DEDICO





*Egregio sig. Cuccoli*

*Mi rammento che una sera Ella mi fermò per dirmi con accento, da cui traspariva l'interna commozione di padre affezionato ai suoi figliuoli, che la mia commedia « Il burbero burlato » non era che una delle sue commedie che più divertono il buon popolo quando Ella la rappresenta coi burattini nello storico casotto sotto il voltone del Palazzo del Podestà.*

*Si ricorda come restai consolato? Non m'aspettaro per il mio lavoro simili ricompense ed elogi.*

*Dunque sono riuscito pienamente nel mio intento di scrivere una commedia per burattini? Dio ti ringrazio, dissi, e da*

*quella sera nutrii per lei un affetto, un affetto di riconoscente figliuolo.*

*Sa, io per lei ho sempre avuto speciale simpatia fino da quando da bambino colla mia vecchia serva assistevo alle bastonature di Fagiolino, e alle tirate del Dottor Balanzone. E tante volte, — e allora non ero più bambino — dopo che un mio lavoro, che io ritenevo per un capo-lavoro, aveva fatto fiasco o era stato rifiutato da qualche capo-comico, addolorato mi fermavo davanti al bel casotto, e a vedere quei burattini muoversi così bene, e a sentire l'entusiasmo del pubblico per le commedie, giudicavo essere quella la migliore compagnia comica, i lavori i più belli di quanti dà il teatro nazionale ed Ella l'ideale dei capo-comici!...*

*E finalmente il desiderio, che da tanto tempo era in me, di scrivere un lavoro che avesse l'impronta d'una antica commedia dell'arte, con tutte le sue ingenuità, con tutti i vecchi mezzi scenici, i personaggi, il dialogo, le frasi, è stato soddisfatto alloraquando trovai nella compagnia bolognese i rari elementi adatti a rappresentare una commedia colle maschere.*

*E così, messi per base del lavoro i travestimenti e lo scambio di persone — comune e direi quasi indispensabile intreccio delle vecchie commedie dell' arte — troverai naturale la scelta del protagonista nel Dottor Balanzone, la maschera prettamente bolognese, e che per il suo costume dara facile campo agli altri personaggi della commedia di fingersi tanti Dottori Balanzoni.*

*So che Ella nel suo fortunato repertorio, che molti capo-comici invidiano, ha « I due dottori » commedia che ha uno svolgimento quasi identico alla mia, la quale invece ha tre dottori. Mi dolgo di non averla vista, perchè avrei certamente imparato qualche cosa; ma anche questa analogia di intreccio mi commove fino alle lagrime perchè mi dà la quasi sicurezza di essere capace di scrivere una commedia... per burattini.*

*Difficili — nello scrivere il Burbero — io trovavo le frasi e i così detti colpi di spirito adatti all' ambiente; ma anche qui fui più fortunato di quello che pensassi, giacchè scartabellando fra le antichissime commedie e leggendo articoli e libri sulla*

*commedia dell' arte, mi venne fatto di trovare una — Raccolta di vari motti arguti, allegorici e satirici ad uso del teatro di Atanasio Zannoni comico — raccolta interessantissima di tutti i detti che nella commedia improvvisata venivano, specialmente dalle maschere veneziane, incastrate nel dialogo.*

*Così, colla scorta dell' aureo libretto, ho potuto, senza mio merito, attenermi al sapore della commedia antica, facendo dire ai miei personaggi qualcuno di quei motti, che più mi parevano conformi all' argomento. E anche questo lo dico francamente perchè non vorrei farmi bello delle penne del parone.*

*Un altro valido appoggio io ho avuto poi da uno dei migliori attori della compagnia bolognese; da Augusto Galli, che nel tempo in cui io scrivero il Burbero, trovavasi disgraziatamente in letto per malattia. Dico disgraziatamente per lui, ma non per me, giacchè in tal modo mi fu possibile seccarlo non so per quanti giorni per avere da lui istruzioni esatte e sui burattini, e sui diversi dialetti, e sulla struttura delle scene... E di tutto questo non c' era alcuno più maestro di lui.*

arendo cgli per dodici anni fatto... il burattinaio.

*E detto tutto ciò, che mi premeva, dovrei constatare il lieto successo che ebbe la commedia, data la novità nell' apparente vecchiaia. Ebbi la fortuna di trovare attori che recitarono con un impegno, una attenzione, una intelligenza ammirabili: dalla signora A. Magazzari, madre, una Corallina perfetta, piena di grazia, di civetteria e di furberia, alla signorina G. Magazzari, figlia, un Narciso elegantissimo nel suo pittoresco costume, delizia del pubblico che non si stancava mai di udire le narcisate cantate con bella vocina timida, insinuante; dalla signora L. Tommasini nella parte di Beatrice, una figurina viva del puro settecento, alla signora E. Ascani, una bella e brava Margherita, ad onta che io mi raccomandassi di farsi vecchia e brutta; dalla signorina E. Avoni, una simpatica Rosaura, attrice sempre accurata in tutte le parti che rappresentava, ad A. Bisi, che per amore alla commedia si adattò perfino a dire le due parole del Commissario di pulizia; da E. Verardini, un Dottore pretenzioso, grave, solenne nel gesto e nella parola, a C. Scarani,*

*un Arlecchino pieno di brio e di movimento; da A. Galli, un Battistino di una irresistibile comicità, a G. Rubini, di cui luccavano gli occhi furbi di sotto la maschera del Brighella; da E. Corneti, un bravo comico, ritiratosi ora dall' arte, che per farmi piacere sostenne la parte di Pantalone, a F. Pizzirani, una bellissima macchietta di Tabarrino; da C. Musi, che per la sua voce e per la sua pronunzia puramente petroniana non poteva far di meglio la maschera del Fagiolino, a L. Salvi, un grave signor Ottavio con un faccione grasso e rosso vero ritratto della salute; da A. Tarabusi, un sentimentale Florindo, a G. Merli, un timido Lelio. E poichè ho nominato tutti gli attori, debbo anche un elogio sincero al martire ignoto delle compagnie comiche, a chi sta in buca, che in questo caso è Adolfo Gazzotti, un buono e bravo giovinotto, il vero modello dei suggeritori.*

*Alla prima rappresentazione, davanti a un pubblico affollato, serio e solenne, io recitai il prologo e fui, a detta di tutti i miei amici... un cane. Uno solo mi trovò veramente grande e fu l' onesto ammini-*



*stratore della compagnia, Giustino Pesaro, perchè.... perchè io avevo fatto riempire il teatro.*

*Ed ora, signor Cuccoli, permetta una preghiera; si ricordi qualche volta di me, mi raccomando. Vedo, purtroppo, i giovani autori drammatici italiani così avviliti e il teatro nazionale così malato, che credo non lontana l'ora, in cui verrò a battere alla porta di casa sua con un copione in tasca per la compagnia che Ella con tanta cura dirige...*

*Con molta osservanza*

Bologna, Giugno 1889.

*Dev.mo*

ALFREDO TESTONI





# IL BURBERO BURLATO

OVVERO

## LE ASTUZIE IN AMORE

COMMEDIA IN UN PROLOGO E TRE ATTI

rappresentata per la prima volta dalla Compagnia comica bolognese al Teatro Contavalli la sera dell'8 Febbraio 1889 e replicata 12 volte di seguito.

## PERSONAGGI

---

<i>Il dottor Balanzone</i> , padre di . . .	E. VERARDINI
<i>Rosaura</i> e di . . . . .	E. AVONI
<i>Beatrice</i> . . . . .	L. TOMMASINI
<i>Margherita</i> , vecchia governante. .	E. ASCANI
<i>Corallina</i>   servi in casa del ,	A. MAGAZZARI
<i>Battistino</i>   dottore	A. GALLI
<i>Pantalone de' Bisognosi</i> , ricco ne- goziante veneziano . . . . .	E. CORNETI
<i>Brighella</i> , sensale di piazza . . .	G. RUBINI
<i>Tabarrino</i> , vecchio benestante . .	F. PIZZIRANI
<i>Fagiolino</i> , servitore di . . . . .	C. MUSI
<i>Lelio</i> , e di . . . . .	L. MERLI
<i>Florindo</i> . . . . .	A. TARABUSI
Il signor <i>Ottavio</i> . . . . .	L. SALVI
<i>Arlecchino</i> , caffettiere. . . . .	C. SCARANI
<i>Un Commissario di pulizia</i> . . . .	A. BISI
<i>Narciso</i> , cantastorie. . . . .	G. MAGAZZARI

*La scena succede a Bologna  
nella seconda metà del secolo scorso.*



## PROLOGO

---

(L'autore si presenta al pubblico, s'inchina e parla)

*Ch'j n s' faghen maravèja, s' in vèddn' un po imbrujà;  
L'è che a dscòrrer que invèta an me sòn mai trovà,  
E adèss che a vèdd, l'our sgnòuri, guardar tutt quant a me,  
Omen, donn, vicc' e zuven, a sòn quasi pintè  
D'aveirj tanti volt ciamà a senter di qui  
Che i faven vgnir la stezza o la sbadacciarì.  
E i mi sgnòuri a j dmand scusa ed tutt quant i mi pcà  
Spezialmèint di piò gruss, ed qui chi m' han fischiaù.  
Anch ed quell ed stasira, perchè un s' pò mai savèir...  
Che a possa dir in caso, che a j ho fatt èl mi dvèir.*

*A scrìvr' una cumedia, l'è un qual ch' s' fa int' un mumèint  
Mo quell ch'è molt diffcèil, l'è truvàr l' argumèint.  
Con ste pinsir in tista, vo andà a lètt, av tivà  
A dscurri con la zèint, a girà per la strà,  
A v'arscaldà èl zervèll, a v'arrabì con vo  
Mo èl suggètt dla cumedia t'è lè ch' al dèis t' un so.*

*Po — guardà che stranizza ! — quand vo manch a cherdi,  
 L' argumint, sissignore, a v' at truvè tra i pi.  
 Quand el rgnò ? Chi lo sa ?... Da cossa el mai pssò rgnir ?  
 Moh ! Da gnent tanti volt, da un' uccià, da un suspir,  
 Da un salut da la fnèstra, da un scapuzzott, da un gèst,  
 Da un vostr' amigh ch' al v' dmanda se a j dà di sold imprèst,  
 Da una lettra, da un foj, da un urel, da un termlott,  
 Da una riccia bigotta ch' la zuga i nomr' al lott,  
 Da un branch ed scuffiareini che j v' riddn' e j r' fan zrisem,  
 Dal lit di pisuneint, o pur dai burattein.*

*Dai burattein sicura... Con totta l' attenzion  
 Una gran massa d' zèint stava sòtta el vultòn  
 E la rideva d' gost con del gran sbuccalà  
 Ai scherz ed Fasulein ch' dava del bastunà.  
 « Asco, dseva Brighèlla, el furb ch' fa tutt i mstir,  
 Le xe boni rason ! » Cuss el ste laturir  
 ( Dseva el duttòur invezi ch' al li ciappava totti )  
 « Mo tananòn mingheina ! El j ein rasòn molt brotti ! »  
 E la zèint la rideva e la rideva tant  
 Ch' am pareva perfenna ch' al ridess el zigan  
 E ch' al stess tutt attèint. L' era bur, l' era nòtt,  
 E a m' affarmò incantà dinanz a quèll casott.  
 Dòp un poc il teater am pars a i ucc' mi d' me  
 Drintar più grand, più grand... Èl casott al sparì,  
 Fasulein diventò un omen, un omen grand e gross  
 E tutt i burattein s' mudon in carn' e in oss...  
 Mo che mai ? .. Burattein !... Quì lè l' è zèint cum ra,  
 L' è zèint che a la truvèin per la strà, dèintr' in cà,  
 Dapertott, sissignore... O Fasulein, Giupein,  
 O Pantatòn, Duttòur, Brighèlla, Tabarrein,  
 Me ar vèdd tutt quant i de per Bulògna girar...  
 Quant burattein a st' mònd e quant burattinar !*

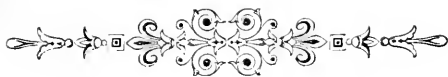
*Ma per turnar a nô .. Che differènza j è  
 Tra 'l tealer d' un tèmp a quèll di nuster de ?  
 Prem omen, preami donn, zuven, ricc' e brillant;  
 E béin ?... Al n'era forsi una volta aller tant ?  
 Sèimper l' istessa busa, sèimper l' istèss sipari,  
 Sèimper l' istèssi scen, sèimpr' i stess impresari.  
 Èl Florindo l' è scimper l' amoroso d' incù  
 Ch' al suspira, ch' al ziga, o furb o turlurù;  
 Beatrice, Rosaura, Corallina anca lùr,  
 Furbi, com' è sta sèimper la dôna a far l' amôur ;  
 A j è il carattaresta, ch' l' è il sgner Ottavio antigh ;  
 A j è, invezi del mascher, di brillant per castigh ;  
 E il tirann bastunà ?... Adèss gla part che l' è  
 Int' i drama muderen l' è falta pr' i marè.*

*Per quèst, pinsandi, a crèdd d' n' arèir brisa fatt mal  
 Se a sòn turnà a l' antigh pr' èssr' un po uriginal  
 E se invezi dla zèint ch' s' amazza o di marè  
 Che subiscon la sorte... lùr j m' han accapè,  
 A j ho piolltost pinsà, mittindj un poch d' impègn,  
 Ed far una cumedia con tanti lèst ed lign.  
 J aroja cavà i pì ?... Magari !... Che Dio rless !...  
 A stagh a asptar l' arsposta !... Lùr sgnùuri a j riveress !*









## ATTO PRIMO

La scena figura una stanza bene arredata, con mobili adatti al tempo in cui si svolge l'azione. Tavola e sedie. Finestra da un lato.

### SCENA I.

**Rosaura, Beatrice e Margherita.**

MARGH. (*Vecchia e brutta è addormentata con un lavoro ad ago fra le mani*).

BEATRICE. (*Sta scrivendo a un tavolino un biglietto in fretta*) « Senza di te la morte! Beatrice. » E bada, che an scherz megga...

ROSAURA. (*Terminando di scrivere essa pure un biglietto*) « Tua per sempre! Rosaura » Ah! se, tua per sempre, pover Lelio! O te o èndson!

BEATRICE. Perchè j ein studèint e j n'hann brisa quattrein, sissignori, che a si ha da far tanti angari!

ROSAURA. E vlèir che a spusamen du che an savèin gnanch ed che culòur ch'j s' seppen!

BEATRICE. Apprufittèin dèl mumèint che la Margaretta dorum per pssèir far avèir sti du bigliett ai nuster mrus.

ROSAURA. Buttarj da la fnèstra èn cunvein brisa...

BEATRICE. E po Lelio e Florindo adèss in veinen megga più spèss sòtta a la fnèstra o int' èl caffè là indrett!

ROSAURA. Se a pregassen Corallina, la serva?

BEATRICE. Chè?! L'è una ciacaròuna.

ROSAURA. Preghèin Battstein... E se anca lò l'è po pagà dal papà per tgnir d'occ a tutt quèll che a fèin?

BEATRICE. An j è dobbi! L'è sta vèccia sòurda què ch' fa la speja.

ROSAURA. (*Facendo delle boccacchie a Margherita*) Vèccia streja! Vèccia streja!

BEATRICE. Sta zetta, ch' l'an se dsdèda.

ROSAURA. Vlèinnja ciamar Battstein?

BEATRICE. Ciamannel...

ROSAURA e BEATRICE. (*Correndo tutte e due all'uscio di mezzo*) Battstein!

BATTIST. (*Di dentro*) Ciamnj me, padrunzeini?

TUTTE E DUE. Se, se, vgni que...

ROSAURA. E badèin ch'an se dsdèda la  
vèccia, a m' arcmand...

## SCENA II.

### Battistino e dette.

BATTIST. A sòn que... A j era zò a dar da  
bèvver a la cavàla.

ROSAURA. Battstein!... (*Lo liscia in viso*).

BEATRICE. Battstein! (*Fa lo stesso con ga-  
lanteria*).

BATTIST. Che diavel suzzed?...

ROSAURA. Vliv bèin al voster padrunzeini?

BEATRICE. Dimondi nevèira?

BATTIST. (*Da se*) Azzidol, cum em lessen!..  
Questa l'è una dsgrazia ch'm' arriva  
adoss ed sicur!...

ROSAURA. Arspundì dònca!...

BATTIST. Se a j voj bèin... Auf!... Andarev  
int'èl fugh per lòur dòu... quand l'è  
asmurzà!

BEATRICE. Davèira?...

ROSAURA. Nualter a vlèin sòul che andadi  
int'èl caffè què indrett...

BATTIST. A far cossa?

ROSAURA e BEATRICE. (*Lisciandolo*) Battistino!

BATTIST. (*Da se*) E daila! Què a j è da ciapar del bastunà d' posta.

ROSAURA. Ai srà zert du zuvnein...

BEATRICE. Ch' j studien...

BATTIST. Int' èl caffè? Cuss' hanj da passar caftir?...

ROSAURA. Mo nò... Is' ciamien Lelio e Florindo..

BATTIST. Bèin?...

ROSAURA. E a j avì da cunsgnarj...

BATTIST. Cossa?...

ROSAURA e BEATRICE. (*A due*) Quèst!... (*Mostrano i biglietti*).

MARGH. (*Si è svegliata ed osserva la scena*).

BATTIST. Mo j par?... Me che a so che èl padròn l' ha l' idea d' maridarli con di alter, me che a sòn èl spècc' dl' unòur, me... Mo per chi m' hanj tolt?... Mo am maravèj bèin d' lòur...

ROSAURA e BEATRICE. (*In questo mentre hanno preso fuori il borsellino pieno di monete e lo mostrano a Battistino*).

BATTIST. (*Continuando con un tono differente e prendendo i denari*)... am maravaj d' lòur che j n m' aven emandà premma, che a li arev servè con tutt èl cor. (*Prende le due lettere*).

ROSAURA. Ah! Bravo Battsein!...

BEATRICE. Cum a sòn cuntèinta!...

MARGH. (*Alzandosi con voce alterata*) Mo a j'ho da èsser cuntèinta anca me!...

(*Le due ragazze danno un urlo di sparento*).

BATTIST. (*Fra sé*) Salta fora la barca d'Nuà!

MARGH. Ah! se, el mi cari sgnoreini! Adéss quand vein a casa èl sgnér duttòur a j accomud me... Cussa m'hanj tolt pr'una guvernanata ed strazz? E a vo po (*a Battistino*) a voj far on d'qui gabbanein...

BATTIST. L'am farà propri un piassèir, sgnera Margaretta, perchè ste gabbanein che a j ho, puvrein, l'ha èl là drett ammalà, la fodra in agunì e i pton bi e murt perchè j ein sènz' anma.

MARGH. S' pòl èsser piò sfazzà!... Pèzz d' asen!

BATTIST. Pèzz d' asen?... Bèin ch' la ringrazia èl Sgìdour ch' al l'ha fatta intira.

MARGH. Intant l'òur dòu per penitèinza el n'andarann piò a spass pr' incù. E da vo Battstein a voj el letter!

BATTIST. L'an vol alter? A j li dagh totti me...

MARGH. Meno male. Dà mo que.

BATTIST. Ch' la faga mo èl grimal?...

MARGH. Andèin, fà prèst!

BATTIST. Ecco el letter... A. B. C. D. E. F...

ROSAURA e BEATRICE. (*Ridono*)

MARGH. E po' el reddèn... E po' el reddèn !...

Dlà sobit int' la so stanza...

ROSAURA e BEATRICE. (*Con aria di preghiera*) Margaretta !... Margaretta !...

MARGH. (*Cogliendo il momento propizio, strappa le lettere dalle mani di Battistino*) A me stel letter !

BATTIST. Ah ! brotta vèccia... La mi ha tolti !

ROSAURA. Puvrètta me !...

BEATRICE. A sòn arvinà !

MARGH. Dlà sobit !...

ROSAURA. Ah ! che vetta !... Che vetta !...

(*Le ragazze entrano nelle loro stanze a sinistra*).

### SCENA III.

#### Battistino e Margherita

BATTIST. (*fra se*) Bisogna zugar d' furbari con lì què ch' l' è una vèccia più vèccia dl' usanza d' suppiars èl nas.

MARGH. (*tornando a lavorare*) Spurchezzi, e bèin spurchezzi. E vo a j filà èl cavèster !

BATTIST. Margaretta !.. Se la savess li perchè  
am tòcca d' far acsè... Margaretta !... E  
la n' s' è mai addà d' ignent ? (*con grande  
sentimento*).

MARGH. D' cossa m' aveva d' addar ?

BATTIST. Ch' l' am daga el letter !...

MARGH. Quèsti nò !

BATTIST. Mo l' è da dimondi tèmp, sala, che  
me a vrev pur dirj... Margaretta !... (*Fa-  
cendole gli occhietti dolci*)

MARGH. Eh !... andèin... A capess, saviv, che a  
fa per tirarum so... Chi v' dess mai a  
mèint ! Vo a sj innamurà d' Corallina...

BATTIST. Me ?... Mo cussa disla mai ?... A  
zèirch d' tgnirum amigh tutt in cà per  
pssèir vedere a bellaggio l' oggetto dei  
miei pensieri... Em dala el letter ?

MARGH. Battstein ! Brisa guardarm' acsè...

BATTIST. (*fra se*) Pust carpènder !... L' ha  
una fazza ch' la par l' anticamera  
dl' inferen !...

MARGH. E la Corallina, brott gagliuttazz...

BATTIST. Mo chi apènsa mai a qila serva ?

## SCENA IV.

**Corallina e detti.**

CORALL. (*Arriva quando Battistino e Margherita hanno detto le ultime parole*).

BATTIST. (*fra se*) Brescola!... Corallina!  
S' l' ha sintò, bonanott!...

MARGH. (*fra se*) Giost per far rabbia a qła  
ghignòusa lè!...

CORALL. (*fra se*) Buffòn d' un gagliott! A j ho  
del boni urècc'!...

MARGH. (*forte*) A vagh dlà un mumintein  
da la sgnera Rosaura e da la sgnera  
Beatrice... (*con una grande occhiata*)  
Addì Battstein!... (*con sgarberia*) Addì  
Corallina!... (*Entra a sinistra*).

BATTIST. Ah! vèccia sdintà!... E l' an m' ha  
megga dà el letter! (*fra se*) Tastèin se  
li que ha sintò qual (*forte*) A j era que  
che a dseva... che me a sòn sèimper  
innamurà d' vo... che an vèdd l' òura  
d' spusaruv...

CORALL. Anca me an vèdd l' òura... (*fra se*)  
ed fart bastunar!

LA VOCE *del Dottore di dentro, mentre si  
sente picchiare alla porta*: Battstein,  
Corallina, Battstein, Ragazzi!...



BATTIST. Èl padròn!... Curri a avrir...

CORALL. Tòcca a vo...

DOTTORE. (*di dentro*) Battstein!... Mo siv  
tott murt?...

BATTIST. Tòcca a vo!.. Sèimpr' a me incossa.

Me a sòn èl servitùr di servitur, èl  
sguatter di cugh, èl facchein di sguatter...

E invezi nualtra zèint ed servezzi a  
s'aren da ajutar un poc l'on con l'alter...

A j è pur èl pruverbi ch' dis : una man  
lava l'altra e tott dòu robn' ai padron!...

A sòn que, sgner duttùr... a sòn què...  
(*Corre ad aprire*).

CORALL. Brott fintòn d'un cuntadein! Èl fà  
èl spasimà a ql' antighità là per ma-  
gnarj zert qui puch bajucchett...

#### SCENA V.

**Dottore Balanzone, Brighella, Battistino  
e Corallina.**

DOTTORE. (*Venendo fuori con delle carte  
in mano seguito da Brighella*). Mo siv  
surd?

BATTIST. Me a j'era intòuren a sfergar la  
bistia.

DOTTORE. (*a Brighella*) Ch'al seusa bèin sal, mo a j ho tanti coss per la tèsta... Si accomodi un momento! (*Brighella va vicino a Corallina e la guarda con galanteria*) Battstein, vam a ciamar el mi ragazzi che a j ho da darj una gran nutezzia, e te Corallina, va in cuseina, a preparare gli intingoli più prelibati!... Andèin, utta, muviv incantà...

BATTIST. Sobit! (*fra se guardando Brighella*) Com al tira a far fira prèst quèll gagliott! (*via*).

CORALL. Che diavel aral mai èl padròn!?. (*via*)

DOTTORE. Dònce cum al dseva, sgnerr...

BRIGHELLA. Brighela Caviccio e Gambon, lustrissemo. Mi son sensal... e m'adàto a tuto. Appena g'ho savuo che lu el giera intenzionà de vender sta casa, mi g'ho trovà l'omo ch'el la cumpraria sul momento.

DOTTORE. O bene, o bravo!... Buzzarata... buscherata! Incù incossa em va col vento in poppa! A j ho propri voja d' dsfarum d' sta cà, perchè adèss a marid el mi fioli con di gran sgnòuri, ma di sgnòuri da bòn, tananòn mingheina!... e acsè a vagh po a passare la vita un pzol da onna e un pzol da ql'altra...

BRIGHELLA. Allora mi vago a tior el comprador de la cà e lo meno quà drito, drito. Vala ben?...

DOTTORE. Benone! Dònce a rivederla...

BRIGHELLA. Servitor suo e umilio con pie-  
nezza d'ossequio le mie qualità dimi-  
nutive al so merito trabocchevole e su-  
perlativo. (*Via*)

#### SCENA VI.

**Rosaura, Beatrice, Margherita, Battistino**  
*e detto.*

ROSAURA. (*Uscendo da sinistra*) Benvenuto papà...

BEATRICE. Que che a j basa la man... (*esegue*)

DOTTORE. Se, se fà pur èl voster dvèir con  
èl voster papein che al le merita!...

BATTIST. (*fra se*) Cum l'è alligher incù èl  
padròn!

DOTTORE. Incù arriven nientemeno che i vostri  
promessi sposi.

BEATRICE. Oh! mio Dio! (*mesta*)

ROSAURA. Puvrètta me! (*piangendo*)

DOTTORE. Ehi! ehi! Megga sniccat, megga  
matiri, se nò guai! Vualter a savì che  
quand a j ho dett una cossa l'è quella...

E an sòn megga on d' qui pader che si lasciano menare per il naso... Oh! nò... Nò, per zio bacco! Sobit dlà int' el voster stanzi a mettruv in òurden per l' arriv di du vice' amigh...

BEATRICE e ROSAURA. Vice'?

DOTTORE. A j ho dett vice' perchè l'è un pzol che ci conosciamo. Quèll che ho riservato per marito di Rosaura si chiama Pantalòn, un riccone straordinario. Al vein da Venezia, capesset Rosaura, per vèddret e tort. Ql' alter, Beatrice, l'è Tabarreïn Strazzacappe e Muzzone che al fava èl negoziànt ed salumi. Quando arrivano a j avì da arzèver come si conviene e in modo che l'òur vèdden l'educaziòn che a v' ho savò dar me... In domo dominus imperat!... Ho detto.

ROSAURA. Ma...

BEATRICE. Me a direv...

DOTTORE. An voj usservaziòn, caspiterina, dlà sobit, e chi n' fa a mi mod, in cunvèint! (*Beatrice, Rosaura e Margherita partono parlando fra loro*). Ah! ah! I la vren far a me quell bambôzi e qui du ragazzù, du dsgrazià che j n' han un bajocch ch' prega per ql' alter...

BATTIST. Benone !

DOTTORE. Intant bisògna far fèsta ai furastir  
chi arriven... (*Si sente bussare alla porta*)  
Dio mio ! J ein lòur ed sicur... A cum a  
sòn cuntèint ! (*Va alla finestra*) Chi è là ?  
Chi è quèll ch' peccia e martèla a la  
porta dutturèla ? Una lettera per me...  
Battstein, corr a torla.

BATTIST. (*andando via*) Sobit.

DOTTORE. Umh ! Chi m' prà mai scriver ?...  
A sperava che j fossen lòur.

#### SCENA VII.

#### Dottore e Battistino.

BATTIST. (*Tornando*) Ecco la lettera.

DOTTORE. (*Che avrà aperta la lettera*) Ah !  
mio Dio, mio Dio, quale contrattempo !  
S' psseva dar d' pizz ?... Pròpri incù !...  
Corpo d' un cannòn !

BATTIST. Una qualeh dsgrazia ?...

DOTTORE. L' è èl cònt Ignazi De Flori, quèll  
ch' sta a la Barisèlla, ch' am scriv d' en  
star per cossa endsonna da l' andar in  
là sobit, sobit, pr' un affare che non  
ammette dilazione ! Incù, incù propri  
ch' arriva gla zèint.

BATTIST. An si va brisa!

DOTTORE. E acsè po a perd un cliènt, on ch' al n' ha pora a spènder! Ah! che dsdetta!... E se a vagh vi me, j ein capazz, qui du biricchein d' Florindo e d' Lelio d' zercar d' spuntarla. Anch adèss poc fa j aveven tintà d' abburdarum! E Pantalòn e Tabarreïn, s' in me vèdden andarj incònta j s' in pren avèir permal!

BATTIST. Ch' l' avanza que...

DOTTORE. Acsè a perd i quattrein dèl consult.

BATTIST. Ch' al vaga.

DOTTORE. Pr' ev andar a mònt el matrimoni.

BATTIST. Allòura ch' l' avanza e ch' al vada...

DOTTORE. En dir bestialità! (*Come colpito da un' idea*) Mo nò po, t' n' ha brisa dett una bestialità... Ch' avanza e ch' a vada, sicuro, t' ha dett benessum; l' è l' onich rimedi.

BATTIST. Am piasrev mo d' savèir cum al farà...

DOTTORE. Vèddet sta bursa?

BATTIST. Se a la vèdd... A fagh sobit i ucc' looster e l' acquareleina ciara in bòcca!..

DOTTORE. Bèin quèsta è to, con èl patt ch' t' fagh tutt quèll che at dirò me.

BATTIST. Davvèira ? Mo cussa hoja da far ?

Ch' al emanda pur...

DOTTORE. Me a starò vi un de e in ste de,  
perchè al ragazzi a ni salta in tèsta  
di grell, perchè i mi amigh seppn' accolt.  
con curtesì, e perchè qui du dsgrazià  
en zèirchen d' vgnir que in casa. an j è  
rimedi, bisògna che te pr' incù t' fagh  
da me.

BATTIST. Me far da lo ? Mo èl scherzarà ?

DOTTORE. Seint, sèinza dscòrrer tropp, tgnènd  
d' occ' a incossa, faèand di cumplimeint  
ai furastir, dand del grand' uccià al mi  
fioli, te t' la cav benone. An j è rimedi,  
Battstein, bisògna ch' t' um fagh ste pia-  
sèir!.. Là dlà a j ho di alter vstiari...

BATTIST. Mo èl nas nèigher ?

DOTTORE. Tenztel !

BATTIST. E i bafi ?

DOTTORE. Mettj pustezz.

BATTIST. E po' i du furastir cum' enj ?...

DOTTORE. J ein du umarutt vice' che j dscòrrèn  
on in bulgnèis e on in venezian e rispon-  
dono ai nomi di Pantalone e Tabarrino.  
Se mai po qui alter du dsprà ch' fan la  
còurt al mi fioli j vran vgnir in cà per  
forza, qui lè sèinza misericordia bottj  
fora da l' oss ! Hat accapè ?

BATTIST. A j ho capè me. Mo l'è un piò  
vagh pastezz! E del bastunà j è mai  
perequel d'ciapparen?

DOTTORE. Tott jt cherdrann me e jt rispet-  
tarann e jt farann una massa d'cum-  
plimeint! E po', Battstein, guarda a sta  
bursa...

BATTIST. Quèlla lè l'am fa dezider!

DOTTORE. Ah! zil dèl fòuren a v' aringrazi!  
Presti; va dlà da me, fa a la svelta  
perchè an j è tèmp da perder innanz  
ch'arriva qualedon... Va là dònca, còrr...

BATTIST. Quèsta mo an m'l'asptava!.. *(via  
nelle camere a destra)*.

DOTTORE. Intant a ciapp tutti el mi cart ch'am  
bisogna e bona nott. Stasira a sòn specc'  
ed zert!...

#### SCENA VIII.

##### Corallina e detto.

CORALL. Volel far qlaziòn, sguer padròn?

DOTTORE. Nò... se... Anzi preparà pur la  
solita mi elaziòn. Quand vgnarà i fu-  
rastir a s'andarà po' a dsnar... E a  
m'arcmand, Corallina, fà bèin pulidein  
incossa!...



CORALL. Ch'an dobita ( *fingendo una gran timidezza*). Lo al sa che me an zèirch che d'far èl mi dvèir!... (*Nell' andarsene fa una smorfia al Dottore*).

DOTTORE. Che sudiziòn che a dagh al persòn d' servezzi me! (*andando alla porta da cui è entrato Battistino*) It in òurden, Battstein?

## SCENA IX.

**Battistino e detto.**

BATTIST. (*Travestito da Dottore Balanzone, impacciato nei movimenti*) Eccomi.

DOTTORE. Benone, benone, t'en press andar mei!... E adèss arcordet bèin incossa... Pantalòn e Tabarrein...

BATTIST. A j ho capè... Ficcarj fora da l'oss

DOTTORE. Mo nò...

BATTIST. Ah! l'è vèira... Farj una massa d'cumplimeint.

DOTTORE. Èl ragazzi...

BATTIST. Farlj spusar a Florindo e a Lelio...

DOTTORE. Nò, per l'amòur di Dio, caspita-reina, la srev la mi arveina. L'è a l'arversa.

BATTIST. Sè, l'ha rasòn... Spusarj a l'arversa!..  
Ch'al scusa... En savènd piò se me a  
sòn lo o se lo l'è me, a j ho cunfòus la  
tèsta!

DOTTORE. Me a scapp, sèinza ch'endsòn em  
vèdda. A m'aremand... E acsè da sta  
finziòn, Pantalòn e Tabarrein j sran  
cunteint l'istèss, me a n'arò brisa pers  
un cliènt, la casa srà surveglià da te,  
èl matrimoni s'farà, me arò per zènner  
di sgnòuri, a prò far èl sgnòuri anca  
me; da la carrozza a cavall a passarò a  
avèir del pussiòn, dal pussiòn ai unur,  
dai unur alle più alte cariche!... Ta-  
nanòn mingheina! Chi è piò feliz dèl  
Duttòur Balanzòn Bumbarba e Cannòn?  
(parte)

#### SCENA X.

**Battistino e poi Corallina.**

BATTIST. Umh! Che vaga idea ch'l'è stà  
quèlla dèl padròn... È mai pussebil ch'jn  
m'acgnossen int'èl nas, int'la vòus?  
Mo qla bursa!... L'am farev far quèst  
e alter!... Ohi! La Corallina ch'la vèin  
d'zò... L'ha di piatt in man! L'è zert

la qlaziòn dèl padròn. Nò, cioè l'è la mi qlaziòn. Mo buzzarata, ma buscherata, com dis èl padròn! An j è megga mal! Mo tgnèins in gamba che la Corallina l' an s' n' adaga!...

CORALL. *(Entrando con vassojo in mano)*  
Eccomi, sgner padròn, la qlaziòn.

BATTIST. Va bèin... Mettete lì! *(Gira per la stanza guardandosi nello specchio).*

CORALL. *(Gli da una grande occhiata)* Quando crede...

BATTIST. Sobit!... *(Si mette a sedere e comincia a mangiare. Fra se)* A voj senter cussa l' apèinsa d' me, s' l' am vol propri bèin!..

CORALL. Ch' a j daga da bèvver?...

BATTIST. *(Imitando la voce e i gesti del Dottore)* Se, se vudà pur!.. Va bene così!

CORALL. *(Che si trova dietro a Battistino lo guarda meravigliata. Fra se)* Mo se an par gnanc la so vòus! *(guardandolo con grande attenzione)* E po quèl nas... Dio mio!... Mo lo què l' è Battstein!... Ah! bèlla!... Cuss' è sta fazzènda?

BATTIST. Corallina! Da bèvver!

CORALL. Sobit padròn (*da se*) Lo què al macchina qual... Ch'an s'seppa travstè acsè per qła brotta veiazza dla Margaretta?

BATTIST. Corallina!

CORALL. Comandi!

BATTIST. (*da se*) L'an m'acgnoss brisa! Benone. (*forte*) Di vuster cumpagn d'servezzi aviv da lamentaruv?

CORALL. Ah! nossignore... A srev una lèingua cattiva se a dsess mal di mi cumpagn... La sgnera Margaretta, quèlla l'è sèimper con el padrunzeini, e Battstein....

BATTIST. (*Incalzando*) E Battstein?...

CORALL. L'è un bòn diavlaz...

BATTIST. (*Godendo*) Umh! tesor...

CORALL. Mo l'è ignorant com'e un asen d'Mòntdunà e testard com'è un mol.

BATTIST. (*Rimane interdetto, meravigliato, sospendendo di mangiare*).

CORALL. Me però al difendarò sèimper, perchè che còulpa j n'al mo lo, s'l'è un poc ciacarròn tant ch'al va a cuntar a tott quèll ch'suzzed per cà, che a la matteina al s'perd con quèsta e con st'altra in piazza a far èl cascamort, che an fa mai gnente in cà, ch'al dis mal

di padron, ch'al roba int'la spèisa, ch'al s'imbariaga anch spèss? Mo l'è po tant èl bòn diavlanz!...

BATTIST. (*Da se*) Ah! squeinzia malèndreina!

CORALL. Qualch difètt a l'avein tutt e lo, tolt ch'l'è un poc busader, perchè el busi al j insfilza lè com'è redder, un poc trascurà, un poc maldizèint, un poc sgranfgnein, (*fa l'atto con la mano di rubare*) in tutt èl rèst l'è po una perla.

BATTIST. (*Fra se*) Me n'poss piò...

CORALL. Hal bisògn d'qual?... Da bèvver?...

BATTIST. Se... se... da bèvver. A j ho sintò dir però chè ad onta di tutti questi...

CORALL. Peccol difètt...

BATTIST. Peccol difètt, sicuro, vo a siadi disposta a spusarel,...

CORALL. Me? Mo chi ha dett sta roba? Se a j ho da far qła foccia a voj almanch sceglier qual d'mej.

BATTIST. (*Fra se*) Dio! Cuss'am tòcca ed senter! Furtouna ch'la n'è gnanch mi mujer se nò a st'oura chi sa quanti burgioquel. (*forte*) Me però a j ho sintò dir che lo al seppa innamurà cott ed vo.

CORALL. Com'è un asen, mo me al tir so. E po èl sgner padròn al sa cum'a la pèins...

BATTIST. (*Fra se*) Com la pinsarala mai?  
(*forte*) Ah! se... a capess... ma...

CORALL. Anzi am maravaj che stamatteina lo,  
sgner duttòur, an m'ava gnanch fatt la  
solita finèzza!

BATTIST. (*Fra se*) Ah! gagliott d'un padròn.  
E al dseva d'èsser acsè seri con i  
servitur!

CORALL. E al sa bèin che la Corallina l'an  
preferirev mai un villanazz d'un arana  
a un padròn affettudus...

BATTIST. (*Si alza in piedi. Fra se*) Se an  
stiopp stavolta, an stiopp piò!...

CORALL. Hal bisògn d'qual, sgner padròn?

BATTIST. Nò... sè... l'è... che... (*da se*) An  
so piò dov a m'ava la tèsta!

(*Si sente a battere alla porta*).

CORALL. I batten.

BATTIST. (*Con la sua voce naturale andando  
verso l'uscio*) A sòn que...

CORALL. J par? Am tòcca a me, mo diavel!  
Lo l'è el mi padròn e al merita tott  
èl rispètt e totta l'affezion... Ah! (*Fa  
un grande sospiro e con molti in-  
chini si avvia verso l'uscio di mezzo*)  
Sgner padròn al riveress e a j dmand  
cumpermesso! (*Da se*) Crèpa! (*Va via*).

BATTIST. Ah! puvrètt me!... A j ho la q-laziòn que ch' l' an va nè so nè zò (*cadendo a sedere sopra una sedia*) Azzidol quand a j ho azzettà ed far sta bèlla part! Ah! nò po!... Bisògna anzi che a ringrazia èl padròn ch' al m' ha dà uccasiòn d' avrir i ucc'!...

## SCENA XI.

**Corallina e detto.**

CORALL. (*Venendo in iscena*) J ein du che dmanden d' lo...

BATTIST. Ch' en seppen i furastir?... E me che aveva d' andarj incònter!... Faj vgnir dèinter.

CORALL. Sobit (*va via*).

BATTIST. Qui che a j ho da farj bona zira j' ein Pantalòn e Tabarrein...

## SCENA XII.

**Corallina, Brighella, Ottavio e detto.**

CORALL. S' accomodino... (*introduce i due e parte ridendo*).

BATTIST. Ch' j scusen bèin; premma de tott, s' ciamnj Pantalòn e Tabarrein lòur?...

OTTAVIO. Nossignore.

BRIGHELLA. Siccome poco fa no gh'aveva tempo, son tornado ora. Ecco el sior per poder combinar!

BATTIST. (*Da se*) Ah! adèss a capèss! Al-loura j ein i du mrus in bullètt! J capiten a tèimp! (*forte*) Ch'la seppa la premma e l'ultma volta che l'our metten el pà in sta cà, se nò a j fagh bastunar tott du!

OTTAVIO. A me un'accoglienza simile?...

BRIGHELLA. Ma, sior dottor, la perdoni...

BATTIST. Me an voj savèir gnente!... E a j dirò de più che me an voj avèir a che far con di dsprà!

OTTAVIO. Disperati?! (*a Brighella*) E voi mi fate venire in questa casa?

BRIGHELLA. Ma mi... Ma el motivo, sior...

BATTIST. Al so abbastanza e lo (*a Brighella*) po speziameint che al s'permètt di scherz anch con el serv ch'al vaga fora sobit.

OTTAVIO. Signore, voi saprete fra poco con chi avete a che fare!...

BATTIST. Mo che a n'al sava! A j voj sùul dir, che quell n'è brisa pan pr'i su deint. E che j ein bèll'è impgnà a di sgnòuri.



OTTAVIO. Potevate dirlo subito che avevate trovato da vendere! Ma io la spunterò!

BATTIST. Ehi! Ch'al bada bèin com al dscòrr!  
Intant fora!

## SCENA XIII.

Rosaura, Beatrice, Margherita e detti.

ROSAURA. Cuss'è ste sgumbej!

MARGH. Cuss'hal sgner padròn?...

BATTIST. (*Appena vede le donne cerca di volgere loro la schiena per non essere riconosciuto*) Zitto tutti davanti, cioè no, didietro al padre!... (*ad Ottavio*) E se propri a gli n'vol onna del dispunebil, an j è che quèsta! (*piglia Margherita per una mano e la butta fra le braccia di Ottavio*).

MARGH. Che diavel è quèst?

OTTAVIO. Signore! Voi siete demente! (*via*)

BRIGHELLA. Ch'el vada a l'ospedal! (*via*)

BATTIST. E vualter totti dlà, dlà!

ROSAURA e BEATRICE. Scappa! Scappa!

MARGH. Liberamus domine! (*tutte vanno via*)

BATTIST. (*Rimasto in iscena solo*) La premma è andà benone! (*fregandosi le mani*)  
Èl padròn srà contèint!

*Si cambia la scena a vista.*





La scena rappresenta una via di Bologna

NARCISO si presenta al pubblico cantando:

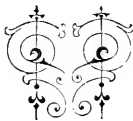
*Finè l'è il prem att e Narzis salta fora  
 Terman d' em' è una foja, termand da la pora  
 Perchè tra i villan lo l'è avvèzz a cantar  
 Mo dnanz a sti sgnòuri l'è tott alt-' affar...  
 A s' fa det matirj, ch' nj salta i cavall  
 Mo quand a s' è in ball  
 An s' po dir ed nò...  
 Tant piò ch' l'è destein  
 Pinsandj un puctein  
 Che al mònd a scèn scimper tra di burattein.*

*Che el cà dov el pader vol tropp far il seri  
 Pur tropp el finessen con gran diavoleri;  
 Che el donn quand el zuren d' vèir redder al tòu spall  
 T' pu dir che jt li fann tant a pì che a cavall;  
 Che in terra l' amore, l' è scimper gla mnèstra  
 Ch' al vein per la fnèstra  
 S' j al secchen da l' oss;*

*E pr' èsser più csatt,  
Che a siamen tant matt  
S'j arann dla pazeinzia j al vdrann in st' altr' att.*

*Che j n faghn' i mi sgnòuri a m' arcmand tant armòur  
Perchè a j srev il cas ch' al sintess il duttòur,  
E visto ch' l' è un omen acsè pein d' furbari  
Al prev anch turnar a Bulògna in s' du pi.  
E allòura l' intrèzz al va toll a tersacch  
E al srev un bill smacch  
Pr' il pover scrittòur ;  
Perchè s' al rein què  
Quill padr' arrabbè,  
La nostra cumedia l' è bell' i finì !*

(Cala il sipario)





## ATTO SECONDO

La scena rappresenta una camera modesta in casa di Florindo e di Lelio. Un tavolo e poche sedie.

### SCENA I.

#### Florindo e Fagiolino.

FLOR. (*Gira su e giù per la stanza*) Ah!

Fasulein, cum a sòn dsgrazià!

FAGIOL. (*Da se*) Pover padròn!... An so se a j daga più fastidi l'amòur o l'aptit!

(*forte*) Curagg' pur... Boja d'un destein!

FLOR. E Lelio duv èl?

FAGIOL. L'è dlà int' la so stanzia ch' al finess un quader; mo an so cum al s'fazza a dpenzer, perchè l'ha impgnà fenna i culur e i pni.

FLOR. E ql' infam dèl duttòur Balanzòn che  
an vol brisa che a famen l' amòur con  
el sòu fioli!... Mo pssèinnia èsser piò  
dsgrazià!

FAGIOL. Fenna ch' a j è vetta, a j è curagg' !  
(*Si scnte bussare alla porta*).

FAGIOL. Un qualch creditòur d' sicura !

FLOR. Me a vagh a vèdder èl quader d' Lelio.  
Dji bèin che a n' j sòn ! (*via a dritta*)

FAGIOL. A so bèin se j veinen a batter i  
creditur ! E quanti volt i mi padron em  
disen : Non ci siamo ! (*Si torna a bus-*  
*sare*) Ehi batt pur, zò t' batt a un brott  
oss ! (*Va ad aprire*) Al dsevia me ! Ar-  
licchein, èl castir dèl caffè d' Piazza, ch' al  
vein a arscoder el bebit ch' avèin bvò !

## SCENA II.

### Arlecchino e Fagiolino.

FAGIOL. Vgnì pur dèinter, galantomen.

ARLECC. Ghe xe sior Lelio e sior Florindo ?

FAGIOL. J' ein a dar i exam.

ARLECC. Ostrega che esami ! I xe da do  
mesi che i dura. A le corte mi g' ho  
bisogno de bezi.

FAGIOL. Mo andà là che a sri pagà sobit appènna che i mi padron j arann arscoss tutt i credit ch'j hann.

ARLECC. Darò, farò, regalarò, portarò, j xe tuti fioj del niente, nevodi de la busia ed eredi del mal successo. Insoma mi vogio i me bezi. Se tuti i avventori i fusse come i vostri paroni mi poderave saràr suso la bottega e averzere el fallimento!

FAGIOL. Auh! che noja! Sintì bèin, prèst i mi padron j farann un bèll matrimoni.

ARLECC. Chi sposeli?

FAGIOL. El fioli dèl duttòur Balanzòn, e al-lòura...

ARLECC. Povareto mi! Allora mi crepo prima! Ma credeu vu che quel riccon vogia dar per mario a le so tose do zoveni desperaj?

FAGIOL. (*Canzonandolo*) Intanto mi digo de sì, ostrega!

ARLECC. Ah! ah ah! Intanto mi, che g'ho bottega de fronte a la casa del sior dottor, ho savuo che stamattina el dottor Balanzon xe andà incontro ai do promessi.

FAGIOL. (*Da se*) Brescola!... Se j al sann qui du innamorà là j crèpen!... (*forte*) Ah se? Èl sgner duttòur l'è andà vî?...

ARLECC. Almanco cussì m'ha dito el vetturin.

FAGIOL. (*Sta zitto e pensa*).

ARLECC. (*Dopo una pausa*) Cossa v'ha ciappà?... Un accidente?

FAGIOL. Nò... A pinsava cum a psseva far per pagart ql'acqua calda che te t'vènd per caffè.

ARLECC. Ciò digo!... Guardè come che parlè! Intanto al dottor Balanzon, che el xe me avventor, ghe spifarrarò tuto.

FAGIOL. Mo se av degh che a sri pagà (*da se facendo atto di bastonarlo*) A mumenti al pagh a moneta corrente!

ARLECC. Ma mi son stufo de aspettar! Anca mi me tocca de strozzarme e po per i vostri bei oci me tocca de viver de polenta.

FAGIOL. Mo te almanch t'pu cuntintar! Me invezì an so d'cossa am viva mo zert a mor ed fam!

ARLECC. E mi andarò a la polizia...

FAGIOL. Tj n'ha bisògn perchè tj sporch.

ARLECC. E i ve metterà in galera!

FAGIOL. Acsè a farò cgnussèinza con la to famèja.



ARLECC. E i ve sequestrarà i mobili !

FAGIOL. Benone ! Acsè a m' arsparmi d' spul-  
vraj...

ARLECC. (*Andando via*) In malora !

FAGIOL. Va a l' inferen !... (*resta solo*) Èl  
duttòur Balanzòn l' è fora d' Bulògna !  
Quèst srev propri l' uccasiòn per cun-  
tintar i mi padron fagandj dscòrrer con  
quell ragazzi ! A j vrev un' idea. Un' idea  
bèlla ! Am par d' trovarla... Eccola... ec-  
cola... A l' ho trovà !... A l' ho trovà !!!  
(*Montando tutto lieto in piedi su di  
un tavolo*).

### SCENA III.

**Lelio, Florindo e detto.**

LELIO. (*Uscendo*) Ebbene ?

FLOR. It dvintà matt, Fasulein ?...

FAGIOL. Che j vegnen que e che j m' arspòn-  
den ; (*a Florindo*) Èl innamurà lò dla  
sgnera Beatrice e lo (*a Lelio*) dla sgnera  
Rosaura ?

FLOR. Me a darè la mi vetta per lì !...

LELIO. Io se non ho la Rosaura mi butto  
in Reno !

FAGIOL. Arenj mo piasèir ed dscòrrer con  
lòur ?

FLOR. E t'ha èl curagg' d' dmandarsel?

FAGIOL. Allòura, benone... Che j vegnen con me e po j vdrann se Fasulein an farà de tott per vèdder cunteint i su padrunzein...

FLOR. Mo s' pol savèir?...

LELIO. Ma che vuoi fare?...

FAGIOL. Che j vegnen con me.

FLOR. Che èl zil s' la manda bona!

FAGIOL. Un mumèint! E la qlazion?... A sòn anch a dzon!

LELIO. An fa gnente, t' magnarà po dòp...

FLOR. E po adèss cossa vut pinsar a quell sciucchèzz! A no s' basta l'amòur!

FAGIOL. Sciucchèzz!... A voj innamurarum anca me per vèdder se a perd l'usanza d' magnar!...

FLOR. Andèin dònca! / (*prendendolo in*

LELIO. Presti! / *mezzo*).

FAGIOL. Pian, pian che furia!...

FLOR. Dio d'amore proteggeteci voi!

FAGIOL. Ch'j aspèttten pur ch'a degga anca me la mi urazion: O san stanghètt protettòur del bastunà, tgnis la vostra man sòuvra che a nj ciapamen purassà. (*Tutti e tre vanno via*)

*Cambiamento di scena a vista.*

La scena rappresenta la Piazza Maggiore di Bologna. Dal lato del portico del Podestà v'è qualche tavolino da caffè. Dall'altra parte del palazzo dei Notari la casa del dottor Balanzone.

## SCENA I.

## Arlecchino e Battistino.

ARLECC. (*Pulendo i tavoli*) Magri affari! Affari magri! Ma mi me vendico con i avventori. Più i cala e più meto acqua ne le cocome.

BATTIST. (*Aprire la porta di casa Balanzone ed esce vestito da dottore*).

ARLECC. Oh! El dottor! Cossa diavolo me diseva el vetturin che el dottor Balanzon el giera andà fora de Bologna?

BATTIST. Vste acsè an me sent piò me!... E ql' infama d' Corallina!... La va d' accord con el padròn. Umh! L' è un' òura che a stagh a aspettar qui du furastir, mo an arriva endson. Adèss a vagn a senter da qui dla vtura se a j n' è arrivà qualedon! Cuss' è mai sta ste vujein del padròn!...

ARLECC. Sior dottor, gnanca un biccierin del solito rosolio?

BATTIST. (*Falsando la roce*) Peuh! Purtal pur.

ARLECC. Subito (*nell' andar via*) Almanco sto sior qua me dà sempre la bona man (*ria in bottega*).

BATTIST. Apprufiggèin d'la mi nova cundiziòn!

ARLECC. (*Tornando*) Ecco sior dottor..

BATTIST. (*Dopo aver beruto*) Andèin pur che a j ho frèzza!... A vagh incònt'r' ai du ch' spusarann el mi fioli...

ARLECC. Chi? Sior Florindo? Sior Lelio?...

BATTIST. Quì du vagabond in bullèta? Ah! ah! ah! Am fà redder.

ARLECC. Quello che diseva mi!

BATTIST. Quì a j toj a bastunà... Cum legnatibus! (*se ne va da destra in fondo*).

ARLECC. (*Allungando la mano e inchinandosi*) Sior dottor... Grazie (*Rimasto solo e guardando la mano vuota*) Benon!... Anca el dottor g'ha ciapà el brutto vizio de no pagar al corrente! (*Entra in bottega*).

## SCENA II.

### Brighella e il signor Ottavio.

BRIGH. (*Dal fondo a sinistra*) Mo la staga bon, sior!

OTTAVIO. Farmi una scenata simile! Io voglio indietro e subito la senseria che ho dato a voi.

BRIGH. La perdona, ma quella la tegno mi. Non lo g'ho fato parlar con èl sor dottor? Non g'ho trovada la casa?... Mi ho fato el me dover.

OTTAVIO. Ma quel signor dottore mi ha cacciato fra le braccia una vecchia.

BRIGH. Si ben! In cambio d'una casa la giera una dona. La vede donca che qualcosa g'ho trovà per lù!

OTTAVIO. Ma io non sono uso ad essere burlato e quando vedrò quel signor Dottore, mi sentirà. Intanto indietro i miei denari.

BRIGH. La senta: ghe farò vedar piutosto un'altra casa da comperar! Lu ch'el vada drento int'el caffè e mi corro a trovarla.

OTTAVIO. Purchè non succeda la seconda di cambio!

BRIGH. Ma ghe vol la sensaria prima!

OTTAVIO. Mio Dio, un'altra! Ecco qui una moneta, ma ricordatevi che vi attendo nel caffè (*entra*).

BRIGH. G'ho trovà l'omo per mi!... Ghe fazzo vedar de le case tuto il zorno mi!... Arlecchin!

## SCENA III.

**Arlecchino e Brighella.**

ARLECC. (*Uscendo*) Chi me comanda?

BRIGH. Ciao paisan... Gh'avaristu una casa?

ARLECC. Sì, paisan, g'ho la mia. Ma se l'fusse per venderla, non voggio.

BRIGH. Te meno uno a vendarla. Ti ciama-ghe un prezzo esagerà. L'affar non se combina e mi ho guadagnà la sensaria.

ARLECC. Benon, ti xe un bravo furbo!

BRIGH. Ne le furbarie no ghe vol economia.

ARLECC. Come mi! Semo amici per la pele.

BRIGH. I galantomeni j se conossa subito.  
Semo intesi. (*via a sinistra*)

ARLECC. Ciao paisan. (*Entra in bottega*)

## SCENA IV.

**Fagiolino, Florindo e Lelio.**

FAGIOL. (*Viene in iscena dalla destra in fondo travestito da dottor Balanzoni in mezzo a Florindo e Lelio*) An me sent megga tropp bèin con sti vstiari che que... Quasi, quasi a crèdd ch'al seppa un bèll'azzard.

FLOR. Curagg' Fasulein!.. Arò una gratitudin grandissima per te!..

FAGIOL. (*fra se*) Se, mo a forza d' magnar  
sòul dla gratitudin a s' finess per murir  
d' fam!

FLOR. Èl zil s' la manda bona!

LELIO. Ah! (*Sospira*)

FAGIOL. Basta ch' an cminziapiamen a su-  
spirar!.. Tra che a j' ho mèzza pora!  
Me a prupònn che as mittamen a seder  
a caffè e acesè asptamen che quell donn  
vegnen a la fnèstra...

FLOR. Mo t' en sa che Arlicchein an s' vol  
più e ch' an s' fa più crèdit?

FAGIOL. L' è vèira!.. Mo adèss che a j' apèins,  
quèll martoff d' quell castir al m' ha  
anch da pagar qla sdundlà ch' al m' è  
vgnò a far adèss che poch in cà! (*Ai  
due*) Allòura l'òur du che j m' aspèttan  
là avsein a la cà dèl Duttòur (*Va a  
sedersi a un tavolino del caffè, e fulsando  
la voce chiama*) Ehi! Castir!... Ehi Ca-  
ftir!...

#### SCENA V.

**Arlecchino** e detti.

ARLECC. Comanda!... (*Con grandi inchini*)  
Oh! El sior Dottor!... El giera in tempo,

non importava ch'el se incomodasse a pagarme.

FAGIOL. (*Da se*) Ohi, anch'èl duttòur fa di dèbit con èl caftir!

ARLECC. Vollo el solito rosolio?

FAGIOL. Se... Nò... Aviv dèl vein?...

ARLECC. El vin nero xe fenio e el vin bianco gh'era quatro zorni fa...

FAGGIOL. Qual'alter?

ARLECC. G'ho un'oca che xe tre settimane che la fazzo bojier per far brodo.

FAGIOL. Un qual d'più sod...

ARLECC. Mi vago a tior tuto quello che la vol a l'ostaria visina. (*Via in fondo a destra*).

FAGIOL. (*Andando dai due*) In st'mèinter l'òur j guarden al fnèster!...

FLOR. Mo per magnar?

FAGIOL. Cussa volnj pinsar a quell scinc-chèzz!... An basta l'amòur?

ARLECC. (*Tornando*) Ecco sior Dottor!... Piato de carne e vino bon!

FAGIOL. (*Si pone tranquillamente a mangiare*).

ARLECC. (*Piano a Fagiolino*) Hala mo visto come che quei do spiantai j gira soto a le so finestre?



FAGIOL. (*fra se*) Razza de can! (*forte*)  
Spiantà?... Il buon Florindo... Il gentile  
Lelio... Tananòn mingheina! Voi siete  
matto! J ein èl miòur partè pr' el mi  
fioli!

ARLECC. (*da se*) Cìò!... El g'ha mudà idea!  
Donca aveva rason Fasolin! (*Correndo  
da Florindo e Lelio e facendo molti  
complimenti*) Che j se accomoda, siori,  
che j se accomoda. Sarò ben felice de  
poderli servir.

FAGIOL. A j avì da dar tutt quèll che j volen;  
preparaj una buona merenda e purtajla  
a ca, sobit! Pago io!

ARLECC. Paga el sor Dottor Balanzon. Aseo!  
Ghe porto la bottega intiera mi. (*Via  
con premura*).

FAGIOL. Ah! ah, ah!... Quèsta la va benone!

FLOR. (*Vedendo che la porta della casa del  
Dottor Balanzone si apre*) Zitto! La  
porta la s'avera!...

FAGIOL. Umh! Jm psseven lassar finir!

LELIO. Vein fora qualedon!... La vecchia!

## SCENA VI.

**Margherita e detti.**

MARGH. (*Uscendo di casa e indirizzandosi a Fagiolino*) A j ho vest da la fnèstra che lo l'era que, sgner Duttòur, e pr' en dsturbarel a sòn vgnò zò me.

FAGIOL. Cussa vliv?

MARGH. Come dice?

FAGIOL. (*da se*) Anch sòurda! (*forte*) Cussa vliv?

MARGH. Am sòn chèrdò in dvèir ed purtarj dòu letter ch'el sòu ragazzeini el j aveven scrett per qui du vagabond là...

FAGIOL. Dà què.

LELIO. }  
FLOR. } (*funno atti di sdegno*)

MARGH. (*Consegna le lettere*).

FAGIOL. (*Passando le lettere dietro la schiena le consegna ai due, che le leggono con grande interesse*) (*da se*) En psseven andar a post più prèst. (*forte*) E el ragazzi?

MARGH. El j ein prònti pr' andar un po fora, quando al le emanda lo... caro dottore... Cioè sgner padròn...

FAGIOL. Facciamo presto!

MARGH. Eh! che mod brosch!... Una volta,  
sgner duttùr, al n'era megga aescè  
con me, Ah! (*sospirando*)

FAGIOL. (*da se*) Ah! gagliott d' un duttùr!  
Al fava èl cascamort con la vèccia...  
L'è bèin fatt savèirel! (*forte*) Duv èni  
el ragazzi!...

MARGH. Che cosa dice?

FAGIOL. Va a l' inferen.

MARGH. Come?... Un teren?... 3, 13, 59!

FAGIOL. Ehi bravo! Voglio le ragazze!...

MARGH. Sobit! Sgner duttùr, compermesso...  
A li fagh vgnir què. (*Con un inchino  
entra in casa*)

FLOR. Finalmèint a vdrò la mi Beatrice.

LELIO. La mi Rusdura!

FAGIOL. Ehi! E ch' im faghen dscòrrer poch.  
se nò a sèin bi e frett.

#### SCENA VII.

**Rosaura, Beatrice, Margherita e detti.**

ROSAURA. (*Uscendo*) Eccoci papà!

FAGIOL. Ragazzi!... J ein arrivà i vostri  
promessi...

BEATRICE. (*Con dolore*) Oh!

ROSAURA. Ai sèin no!

FAGIOL. (*Segnando Florindo e Lelio*) Ed eccoli!

BEATRICE. (*Con gioja*) Che?!...

ROSAURA. (*c. s.*) Davvèira?

MARGH. Quì là? (*Al colmo della meraviglia*)

BEATR. Papà, me èn al poss crèdder... Ah! papà... què che a l'abbrazza,...

FAGIOL. Vgni pur vi!... (*L'abbraccia forte*)

FLOR. (*Con sgarbo a Fagiolino*) Basta!... Vein què, tesor, què da me...

ROSAURA. Ah! papà, com a sòn cuntèinta! Què ch' al basa!...

FAGIOL. Mo suncamè!... (*da se*) A j ho ciapà gost! (*aprendo le braccia*) Què.

LELIO. (*Si fa avanti in modo che Fagiolino lo abbraccia invece di Rosaura*).

FAGIOL. Ed ora entrate tutti in casa mia.

MARGH. In casa sua! Mo sgnèr padròn!

FAGIOL. Zitto!... A emand me... Comando io!... Marche!... In casa tutt... In casa tutt!...

(*Tutti cinque se ne vanno in casa... Ultima è la Margherita, che scuote la testa*)

MARGH. (*da se*) Me a crèdd ch' a j ava dà d' volta a la tèsta! (*via*)

FAGIOL. Ah! Adèss pr' un puctein qui du dsgrazià j prann dirs una qualche paruleina. E me?... E me am tuccarà d' star que a far la guardia... *(Entra dalla porta del Dottore e sta in ascolto)*

## SCENA VIII.

**Pantalone, Tabarrino e Fagiolino.**

*(Pantalone e Tabarrino arrivano in iscena da sinistra in fondo con valigie, ombrelli ecc.)*

PANTAL. Mi ve digo che la casa xe da la parte de qua... Xe vint' ani che manco ma me arecordo ben.

TABAR. Però me a deggh acesé, dico accosì che el caressum duttòur al s' aveva da vgnir incònter!

PANTAL. Fursi nol saveva che nu fussimo vegnui per tutt' altra strada!

TABAR. Me a cminzeppi a èsser stoff... Stufo morto... E appogg' el mi valis que so.  
*(Su di un tavolo del caffè)* Oh Dio!... Dove ho messo i regal per la spòusa!...

PANTAL. Ah, ah! De' cotechini e de' salami!

FAGIOL. *(Mettendo la testa fuori dalla porta)*  
Ch'in seppen qui ch' asptava èl duttòur?

PANTAL. No vedo l' ora de vedar ste bellezze  
de pute, come me g'ha scritto el dottor...

TABARR. Una spòusa ch' l'ava di quattrein  
la srà sèimper una bellessima cossa...  
Aspèta ch'am faga bèll un poch premma  
d'presentarum alla fidanzata... *(si guarda  
in uno specchio che prende da una  
raligia)*

PANTAL. *(Imitando Tabarrino)* Pecà che  
gh'abbia qualche pelo bianco, ma la fi-  
gura de un bell'omo la ghe xe!

TABARR. A me la Beatrice.

PANTAL. A mi la Rosaura.

TABARR. Oh! che piaseir.

PANTAL. Oh! che felicità!

FAGIOL. *(Con la sua voce)* Oh! che vicc'  
inzamplà!

*(Pantalone e Tabarrino si guar-  
dano attorno, ma non vedono alcuno)*

PANTAL. *(Chiamando)* Caffettiere.

## SCENA IX.

**Arlecchino e detti.**

ARLECC. Comanda! *(Ha una cesta sotto il  
braccio).*

TABARR. Dsì sù: em saressi dir dov sta èl  
sgner duttòur Balanzòn?

ARLECC. (*Segnando la casa*) Là... proprio  
là de fronte. El giera qua poco fa.

PANTAL. Ah! lo diseva mi! Ciò, seu veneto  
anca vù?

ARLECC. Sior sì; son vegnuo per zercar  
fortuna, ma son arrivà quì e la fortuna  
la giera partida allora allora per un  
altro paese. Ma, i me siori, scapo perchè  
g'ho da portar el disnar ai promessi  
sposi de le fie del sior dottor. Servitor  
suo! (*parte in fretta dal fondo a destra*)

PANTAL. Ma cossa vol dir sta storia?

TABARR. Al srà èl dsnar per no... Al sarà  
il desinare per noi altri!

PANTAL. Ma dove lo portalo, quell'aseno là?

FAGIOL. (*Sempre sulla porta*) Ah! ah! ah!  
cam am divert!... Adèss a j accomud  
me qui du antiquari là (*si mostra*).

TABARR. (*Vedendo il finto dottore*) Guardà,  
guardà!... Ma non mi sbaglio mica...  
Mo quèll è èl duttòur Balanzòn!

PANTAL. Mo sicuro!... Oh! amigo dottor!...  
(*Corre incontro a Fagiolino*)

TABARR. Què, què un abbrazzott! Dòp tant  
ann ti vedo bèll bèll e grass ch' t' fa  
voja!...

PANTAL. Ah! Avemo sì o no mantegnuo la promessa?...

TABARR. Èl mi bòn amigh! Mo t'en dì gnente? Cuss'è suzzèss!... Parla, discorri, dì qual...

FAGIOL. (*Prendendo fuori il fazzoletto e asciugandosi gli occhi*) Ah! amiconi... Se a savessi... Mi si stioppa il cuore.

PANTAL. De le disgrazie forse?

FAGIOL. Purtroppo!... Ah! se a savessi... Amici!

TABARR. En s'far più star in penna.. An sèim i tu bon amigh d'una volta? Cunnidet in nualter!...

FAGIOL. El mi pover fioli e la governante stamatteina!... Uà!... Un can arrabbè al j ha mursgà totti e trèi...

TABARR. (*Allontanandosi dalla casa del dottore*) Accidenti!...

PANTAL. Ostrega!...

FAGIOL. Pinsà a un pover pader!...

PANTAL. Lo credo mi!

FAGIOL. J'èin là con la bava... ch'el salten com'è indemonià e el tiren a mursgar! Vgni, vgni con me in cà, vgni...

TABARR. (*Titubante*) L'è che...

PANTAL. Mi vegnaria, ma...



FAGIOL. Cunsulàm vualter!... Dà prova dla vostra affeziòn...

TABARR. Premma a vagh a tor a la lucanda quèll che a j ho lassà... e a vein... sobit...

PANTAL. Anca mi... Pago el conto de la vettura e torno de boto.

FAGIOL. Me intant a vagh a ciamar èl duttòur... Ah! chi l'arev immazinà... (*da se*) che a fossi acsè pizz d'asen! (*Parte dalla prima quinta a sinistra*)

PANTAL. (*Pigliando le valigie*) A la larga!...

TABARR. (*Colle valigie in mano*) Mo schifftla! (*Fanno per scappare e incontrano Arlecchino*).

#### SCENA X.

#### Arlecchino e detti.

ARLECC. Patroni beli!

PANTAL. Saveu la notizia? Le tose del dottor e la governante pochi minuti fa le xe sta morsegade da un can rabbia!...

TABARR. La bava!... El salten... El tiren a mursgar... No a scappèin a la lucanda del Cappello... E vo stà luntan da gla cà! (*Via Tabarrino e Pantalone*).

ARLECC. Cossa sentio !... Vergine Maria !... Poarazze! Adesso che le giera contente, adesso che so pare paga perfin el disnar ai do morosi... A proposito; g'ho tanto sonà, ma nissun m'ha avertò e g'ho lassà el cesto a un inquilin... Però xe pericoloso star arente a i arrabbiai... Mi intanto porto in casa tuto. (*Comincia a sgomberare*).

## SCENA XI

**Battistino e detto.**

BATTIST. (*Sempre vestito da Dottore compare dal fondo a destra*) Me a n'ho vest endson! Mo saviv ch' l'è bleina sta fazzènda!

ARLECC. (*Vedendo il finto dottore*) Ostaria! El pare, povareto!... Savaralo la notizia? (*Avvicinandosi con mestizia*) Mah!

BATTIST. (*Ripetendo*) Mah!... Avèir da asptar de l' i òur e po en vèdder endson!

ARLECC. Nela proprio cossa grave?

BATTIST. Nò, nò mo l'am sècca!

ARLECC. Lo credo mi!

BATTIST. Almanch che j fossen vgnò stamat-tèina!

ARLECC. I cani arrabbiaj?

BATTIST. I can? (*con la sua voce naturale*)

ARLECC. (*Facendosi indietro*) Cioè! El g'ha mudà vose!... Che l'sia stà morsegà anca lu?

BATTIST. Mo che diavl'è suzess?

ARLECC. Povaro sior!... El xe a l'oscuro de tuto!... Nol sa che le so povare pute e la vecia governante or ora le xe sta mordue da un can rabbia?

BATTIST. Che?!

ARLECC. (*Facendosi sempre più in là*) Che la vaga a vedar... Tutè in furor!

BATTIST. Mo chi l'ha dett?

ARLECC. Do foresti che j xe scampà a la locanda del Cappello. Perdonò, ma mi vago drento in bottega... No se pol mai saver! (*entra*).

BATTIST. Du furastir? Mo j ein l'òur d'sicur!... Mursgà?! El j ein in furòur! Cuss'è st' lavurir?!...

## SCENA XII.

### *Margherita e Battistino*

MARGH. (*Uscendo tutta disperata, vedendo Battistino travestito da dottore*) Me an j

stagh piò!... Ah! sgnèr padròn, bravo ch' al trov!

BATTIST. (*da se*) Dio cum l'è ròssa! E po com la se smania!... (*forte*) Fav in là! (*da se*) S' la cminzeppia a mursgar, l' an dsmett piò; tant piò ch' l' avò sèimper una gran tendènza a dvintar arrabbè!

MARGH. Me n' poss piò!... Qui mrus lassò, com se me a nj foss j s' abbrazen. sgnèr duttùr...

BATTIST. Mo che mrus?

MARGH. Mo se, qui ch' en vgnò in casa... Lelio e Florindo!...

BATTIST. Lelio e Florindo?.. I du dsprà?... Mo chi j ha condott?

MARGH. Lo!

BATTIST. Me?... L'è matta da ligar!...

MARGH. Sissignore... Ch' al guarda mo (*Segnando Florindo e Lelio che vengono fuori dalla porta del dottore, discorrendo fra loro contenti*).

### SCENA XIII.

**Florindo, Lelio e detti.**

BATTIST. Bèin?... Chi èni lòur?

LELIO. (*Du se*) Èl pader!

FLOR. (*Da se*) Èl sgner duttùur da bòn!...  
(*forte*) Non vogliamo imposture e lei ci  
conosce molto bene. Siamo Lelio e Flo-  
rindo!

BATTIST. J ein lòur?... Mo chi ernj dònca  
qui che a j ho ficcà fora d' câ stamat-  
teina? Ah! puvrètt me! (*all' orecchio di*  
*Margherita*) Currì Margaretta sobit a la  
lucanda dèl Cappèll a dir a qui du  
furastir che j vegnen què...

MARGH. Mo me... ch' al scusa...

BATTIST. Currì!

MARGH. Sobit. (*Corre via dal fondo a sinistra*)

BATTIST. Alter che can arrabbè!... Chi ar-  
rabbess a sòn me! (*ai due*) Me po am  
maravaj che lòur en s' vergògnen! Via  
sobit d' ed que!

FLOR. Un momento! Noi vogliamo spiegarci.

BATTIST. Me an so dsgrazi! Via sobit! Adèss  
a capess la storia messa fora da lòur  
di can arrabbè!.. Chi s' vergògnen!

LELIO. Mo che storia?

FLOR. Ehi! ch' al bada com èl dscòrr!.. Perchè  
se am s' cruv i ucc' a sòn capazz d' in-  
cossa... E ch' al ringrazia Dio ch' l' è èl  
pader d' qui anzel là... Lo ringrazi di  
cuore!...

BATTIST. Me intant fenna che an j ho vest  
in cà so a nj lass piò... Via sobit!...

FLOR. Prepotente!...

LELIO. Tiranno!

BATTIST. Ehi! Chi vaghen pur dlongh e sobit!..

*(Li spinge verso il fondo a destra; parlano tutti e tre concitati).*

#### SCENA XIV.

**Fagiolino solo.**

FAGIOL. *(Entrando dalla prima quinta di sinistra)* An j è piò endson. Al srev òura che i mi padron j s' dezidessen a vgnir vi. Adèss a j fagh èl segnal. *(Batte insieme le mani).*

#### SCENA XV.

**Margherita, Tabarrino, Pantalone.**

MARGH. *(Correndo in scena tenendo i due vecchi per mano)* A j assicur che endson è sta mursgà... L'è sta zert una malintèisa.

TABAR. Al l'ha dett con no el duttùr Balanzòn... *(Con una certa paura si fa avanti).*

PANTAL. Mi non me azzardo tropo!

MARGH. Ecco que èl gner Duttòur... L'è sta lo ch' al j ciamà que.

FAGIOL. (*Da se*) Auh! L'òur que un'altra volta! Adèss a la fagh finè me (*forte*). Saviv cuss'è la nova? Che me a sòn stoff d'èsser seccà da vualter, capiv? L'è òura ch' andadi in malòura! E vo vèccia streja cuss' ev salta in mèint ed conduser que sti du inzamplà?

MARGH. Mo cossa disel?

TABARR. A me dl' inzamplà?

PANTAL. Dal dottor me amico!... Cossa sentio!

TABARR. Vo as tulì in gir.... Premma i can arrabbè!...

PANTAL. Che nol sia sta morsegà anca lu?

FAGIOL. Intant via d'ed que e ch'an turnadj mai piò a ròmpr' el scatel con el voster pretèis, perchè quell ragazzi el n' ein brisa per vo!

PANTAL. Dopo le lettere e le promesse? Cossì no la pò finir.

TABARR. Vo a sj un matt da ligar, ecco quèll che a sj

FAGIOL. Intant andà vi se nò, se nò... (*minacciando*)

PANTAL. e TABARR. *inseguiti da Fagiolino se ne vanno arrabbiatissimi dal fondo a sinistra.*

MARGH. Dio mio!... Farj una scenata acsè, dòp ch' l'era sta lo... Oh! puvrètta me!... (*Vedendo Corallina uscire dalla porta di casa*) Ah! Corallina! Èl padròn è dvintà matt (*Va dentro in casa*).

## SCENA XVI

### Corallina e Fagiolino

CORALL. (*Guarda Fagiolino e dà in una grande risata*). La n' ha brisa acgnussò ch' l' è quell gagliott d' Battsein, ah, ah, ah!..

FAGIOL. (*Guardandola*) Ohi! la serva dèl duttòur ch' l' am pias tant!... Bèin cus-s' arala da redder?

CORALL. (*Andandogli vicino con aria canzonatoria*) A deggh, l'è òura che a dsmit-tadj ed far la cumedia...

FAGIOL. (*da se*) Quèsta la capess pr' aria el coss!... Se a s' pssess cumbinar qual.... (*forte*) Cossa dite mia servente?

CORALL. Mudla cinein!... A t' ho acgnussò...

FAGIOL. Davvèira?



CORALL. A me l'an s'la fa... (*scherzosa toccandogli il viso*) Bèll èl mi buffòn!...

FAGIOL. (*da se*) Quì si v' a gonfie vele!...  
(*Abbracciandola*) Carèzza!

## SCENA XVII

**Battistino e detti.**

BATTIST. (*sempre vestito da dottore venendo dal fondo a destra vede i due*) Ohi!  
È arrivà èl padròn!

FAGIOL. (*a Corallina*) Em vut mo bèin propri da bòn?...

CORALL. Me se ch'a t'in voj.... Mo t'um fa sèimpr' arrabir!

BATTIST. Brott infam tutt du, padròn e serva,  
(*venendo avanti*) Permètnj!...

CORALL. (*Dando un urlo*) Dio! Èl padròn!...

FAGIOL. (*Scappando via*) Èl sgnèr duttùr!  
A fulgore et bastonate, liberamus domine!

CORALL. L'ha da scusar... (*tutta timida*).

BATTIST. (*Spogliandosi dei vestiti da dottore*) A sòn stoff! A sòn stoff!

CORALL. (*Con un' altro urlo*) Battstein!

BATTIST. Ah! se?... Lassarv' abbrazzar dal padròn!

CORALL. Mo me a cherdeva che quèll là a fossi vo....

BATTIST. A fa per darmel a d'intènder, donna senza principii... e senza fine! Dal padròn, ah?

CORALL. Mo che padròn!... Se al foss sta èl padròn srel scappà vi?... Oh Dio! E me ch'am sòn lassà abbrazzar...

BATTIST. E la m'al vein a dir a me! Mo adèss che a j apèns, l'affari di can arrabbè, l'aveir fatt andar in cà Florindo e Lelio, l'aveir mandà vè qui alter du..

CORALL. Saviv cuss'è la nova?... Què a j è un duttòur fent...

BATTIST. Un duttòur fent? Eh!.... Dònce quel ch'v'abbrazzava....

CORALL. L'era un duttòur da burla....

BATTIST. Mo al fava da bòn!...

CORALL. Bisogna zercarel...

BATTIST. Giosta!.... Ch'an seppa andà in buttèiga da Arlicchein (*chiamando*) Arlicchein!

#### SCENA XVIII

#### **Arlecchino** e detto.

ARLEC. Comanda!

BATTIST. A j è on tra que ch'al s'fenz èl mi padròn....

ARLECC. Cossa ? !... Donca quello ch' el m' ha ordinà el disnar per Florindo e Lelio, che l' ha dito de pagar tuto lu, finto ? Ah ! briecon ! Scapo subito a dirlo al commissario !... *(via)*.

BATTIST. E no Corallina andèin a dir incossa al padrunzeini !... Se al le savess mai èl padròn !...

CORALL. Mo duv èl andà ?...

BATTIST. Alla Barisèlla, mo an tòurna che dmatteina ! *(Entrano tutti e due in casa)*

#### SCENA XIX

**Brighella solo.**

BRIGH. *(Traversando di corsa la scena e entrando nel caffè)* Sior Ottavio !... Eccoli da elo.

#### SCENA XX

**Dottore poi a tempo Ottavio, Brighella, Battistino, Pantalone, Tabarrino, Florindo, Lelio, Corallina, Margherita, Beatrice, Rosaura, Arlecchino, Commissario.**

DOTTORE. *(Con una valigia e molte carte venendo in iscena dal fondo a destra)*  
Quand a sòn sta per la stra j m' hann

dett che a j era anch a tèmp a dman...  
Massa d'asen! A sòn cours ed carrira  
que ch'an m'è mai d'avvis d'vèdder  
Battstein. (*Vu a battere alla porta di  
casa*) Battstein! Battstein!

BATTIST. (*Viene alla finestra*). Chi è?...

DOTTORE. A sòn me... Veinum a avrir!...

BATTIST. Propri lò!... Benone!... Avrir?...

S' an t' vein mal a la panza t' starà fora  
te!.... (*Chiude con impeto la finestra*).

DOTTORE. Bèin?... Cuss' è sta storia? (*torna  
a battere*).

OTTAVIO. (*Esce dal caffè insieme a Bri-  
ghella. Vedendo il dottore*) Oh! quel  
bravo dottore! Arriva proprio a propo-  
sito! (*battendo la mano sulla spalla del  
Dottore*). Mi permette che le dica una  
parola sola?

DOTTORE. Ch'al s' accomoda pur...

OTTAVIO. Ineducato! (*via*)

BRIGH. E co se trata con omeni seri no se  
fa la burleta!... Pajazzo! (*via*)

DOTTORE. Eni matt?... Che diavel suzzed?...

PANTAL. e TABARR. (*Vengono in iscena da  
sinistra carichi di valigie*)

DOTTORE. (*Vedendoli*) Ah! i mi bon amigh an  
me sbali megga; i mi bon amigon! Què,  
què, Pantalòn, Tabarrein...

PANTAL. (*Con gran voce*) Indrio!

TABARR. Vo an sj piò nostr' amigh! E verguнав!

DOTTORE. Mo sònnia matt me?... Spiegav in nom di Dio!...

TABARR. Trattars cum a s' avì trattà!

DOTTORE. Ma cossa hal mai fatt ql' asen d' Battstein?

PANTAL. Nu andemo via sul momento.

FLOR. (*Uscendo da dritta*) Ma premma d' andar vi, lòur j l' hann da far con no.

LELIO. Sissignore!...

FLOR. E a lò (*Al Dottore*) chi dseven ch' l' era un modello di cortesia, a dirò ch' l' è mej un facchein d' piazza.

LELIO. Sissignore!...

DOTTORE. Badi come parla!...

FLOR. (*Sguainando la spada*) Mano ai ferri adunque!

DOTTORE. Mo duv èl ql' imbezzell ed Battstein? (*chiamando*) Battstein!... Corallina!...

CORAL. (*Uscendo*) Cossa a j è?...

DOTTORE. A voj savèir...

CORALL. Av darò un stiaff me, gagliott d' un impustòur!

MARGH. Ah! Ecco èl padròn da burla, sgnu-reini!...

BEATR. e ROSAURA. (*Prendono parte alla azione*)

DOTTORE. Me a crèp!... Mo dov èl ql' assassin ed Battstein?..

BATTIST. (*Uscendo e afferrando il Dottore*)  
Battstein, l'è què lo, ch' al t' ciapa per la sfrapla...

DOTTORE. Dio mio! Lòur què j ein scappà dal sbdal di matt.

ARLECC. (*Correndo in iscena*) Arriva la forza!

(*Monta su di un tavolo*)

DOTTORE. Me n' capess più gnente!

#### SCENA ULTIMA.

#### Commissario e detti.

COMM. (*Arriva in iscena*)

TUTTI. (*Additano il dottore*). Eccolo là!... È quello là!...

COMM. (*Posando una mano sulla spalla del Dottore*) Io vi arresto!

DOTTORE. Uà!

ARLECC. (*Prendendo una posa*) Tableau!

(*Cambiamento di scena a vista*)



(La scena rappresenta una strada di Bologna)

NARCISO (esce e canta):

*Chi arev mai pinsà che qu'ill pover diavlaz  
 L'aveva da andar a finir in palazz!  
 Furtùna che èl fatt l'è del secol passà  
 E adèss an vrà èsser da endson imità...  
 Perchè se st'usanza la ciapa del pà  
 In tutt quantli el cà  
 Chi sa che sgumbej!  
 E acsè ai nuster dè  
 Suzzdrev qu'ist che què  
 Che invezi di pader, pann dèintr' i marè.*

*Però in ste diavleri me a degg ch' l'ha rasòn  
 Èl noster caressum dultòur Balanzòn,  
 Perchè lo l'apèinsa ch' l'è roba da sciocch  
 Spusar el sòn foli con chi n'ha un bajocch;  
 Amòur e bullitta jn volen cuntatt  
 Lòur j ein can e gatt  
 Nemigh dichiarà;*

*Perchè con l'usanza  
D' tgnir vuda la panza  
L' amòur scappu prèst e la fam la j avanza.*

*Però quell ragazzi che j dann per marè  
Di vicc' ch' han la gòtta, di vicc' tott insmè,  
El fan molt benone se j mandn' in malòura  
Com fa Beatrice, com fa la Rosaura.  
Ai zuren la retta, l' è totta un splendòur,  
Ai zuren l' amòur  
L' è il sòul più luscint,  
Mo ai omen madur  
L' amòur ed sicur  
L' è un mòquel ch' fa nona, e a s' va a litt al bur.*







## ATTO TERZO

La scena è in casa del Dottor Balanzone

### SCENA I.

**Battistino, Rosaura, Beatrice, Corallina.**

*(All' alzarsi del sipario tutti sono seduti piangendo e disperandosi).*

BATTIST. Ah! pover'èl mi padròn!...

ROSAURA. Torel pr' un alter, torel pr' un farabott!

BEATRICE. Mo percossa n' al mettnj in libertà?

CORALL. Ch' js' faghen forza, ch' jn se dsperen; adèss èl vgnarà.

BATTIST. Ah! pover'èl mi padròn!

ROSAURA. Mo se j hann accapè ch' l' era propri lo, com' èla ch' j al teinen in palazz? L' è piò d' un' òura!

BEATRICE. Causa d'tott i pastezz.

BATTIST. Ah! povr' èl mi padròn!

CORALL. Mo fala mo finè d'zigar pr' èl padròn...

BATTIST. An zigh megga per lo, a zigh per me perchè quand al turnarà am mandarà vi in s'du pi!

CORALL. Mo cussa v'era saltà in mèint ed vstiruv da padròn?

BATTIST. Mò l'è sta lo ch'am l'aveva urdinà per tgnir luntan Lelio e Florindo.

CORALL. Invezi a j cumpagnassi in casa...

BATTIST. Mo an fo megga me; al fo ql'alter, ql'alter duttòur feint, che se al poss ciapar a j voj strappari tutt i pil ch' l' ha.

BEATRICE. Pover zuven! Lòur j ein innamorà d' no; j ein acsè bon... E po, Corallina, an'avì vest com j ein brott qui du vicc' ch'js volen dar?

CORALL. Vèddnj padrunzeini, se j avessen dett incossa a me, forsi a st'òura an sren brisa a di cavì acsè tirà. Me arev zercà tutt i mod per vèdder d'finir pulid sta fazzènda.

BATTIST. Bèin? Mo a j ho da èsser lè anca me, sani... Mo t'en seint! Èl padròn al mi ha da in cunsègna a me...

CORALL. Vo sta zett, vo sta zett.

BATTIST. Mo nossignore... Me a rappresèint  
èl padròn fenna ch' al vein...

BEATRICE. Vergugnav, vo che a sj sta la causa  
d' tott sti guai... (*Inveendo*).

ROSAURA. Che a l' avì fatt arrestar...

BATTIST. Ah! povr' èl mi padròn!

CORALL. (*Piano*) Sintì bèin, Battstein, se vo  
an la dsmittì, me a spòus un alter!

BATTIST. Ehi!.. A j n' ho imparà del bleini  
me sul vostro conto!

BEATRICE. Siadi bòn Battstein...

BATTIST. Mo cussa volnj far?..

BEATRICE. Quèll ch' dirà Corallina...

BATTIST. Nossignore, perchè fagand a voster  
mod me a j armett la bursa.

ROSAURA. Èl quèst èl bèin che a vli al voster  
padrunzeini?

CORALL. Chi senten... Lòur el j hann d' andar  
dlà a tgnir in ciacara la vèccia, me que  
con Battstein a pinsèin al rèst e bisògna  
far prèst premma ch' arriva èl sgner  
duttòur, che adèss dòp che j l' hann inter-  
rugà l' è zert ch' j al lassarann andar  
fora sobit.

BEATRICE. Magari!

CORALL. Dòncea, carta bianca?

ROSAURA. Se, se...

BEATRICE. Ah! se a pssèin èsser cuntèinti a  
vdri ch'èn se dscurdarain brisa d'vu-  
alter!

CORALL. Dònca dlà totti e sobit.

BEATRICE. Se, se a j andèin, mo a m'ar-  
emand! (*via nella sua stanza*).

ROSAURA. Magara pur che tott finessa bèin!  
(*via*).

## SCENA II.

### Battistino e Corallina.

BATTIST. Auh! la par la padròuna lì!

CORALL. E adèss cossa s'prev far? (*pensa*)

BATTIST. Ehi!.. Pinsà pur, ma io non cedo!

CORALL. Badà, Battstein, che av la fagh!...

Zò, a j n'ho per castigh dla zèint ch'em  
vrev. A j è Fasulein èl servitùr di  
sgneri Lelio e Florindo, a j è Arlicchein èl  
cafftir què indrett, a j è Brighèlla, a j è....

BATTIST. Avanti, avanti (*al pubblico*) Nj n'è  
piò che j la vojen? (*a lei*) Intant vo a  
fa i bi ucciein anch al padròn, e lo so,  
oh se!... e a v'ho dscvert, perchè, tre-  
mate o donna, quel dottore là seduto  
stamattina, ero... me! (*con tragico fare*).

CORALL. (*Dando in uno scoppio di riso*) E me al saveva, ah, ah!..

BATTIST. (*Da se*) A j ho fatt un bèll effètt, va mo là!

CORALL. Dòncea m'ajutav se o nò a far cuntèinti quell dòu povri zòuvni là?

BATTIST. Nò...

CORALL. E allòura l'è sègn ch'an me vli brisa bèin (*con civetteria*).

BATTIST. Ten zò qui ucc', infama!  
(*Si sente bussare alla porta*).

CORALL. J batten.

BATTIST. Ch'an seppa èl padròn? (*Corre alla finestra*) Ohi, chi è mo qla faza da cuntadein?

CORALL. (*Alla finestra*) L'è èl servitòur ed Lelio e Florindo, l'è Fasulein. Chi sa che nutezzi ch' l' arà... Avrì! Avrì!

BATTIST. On di vuster pretendeint! A n' aver brisa...

(*Si torna a bussare*).

CORALL. Andà là, Battstein! Av dagh un basein.

BATTIST. Damel mo...

CORALL. Dòp che avì avert.

BATTIST. Ah! strega vivente e indemoniata!  
(*via*).

CORALL. D' Battstein a n' ho pora. L'è bëin ucarott, mo adèss a j'è tanta carastì d' omen che in mancanza d' mej a m' a-dattarò a tor lo lè!

## SCENA III.

**Fagiolino, Battistino e Corallina.**

BATTIST. Ecco què Fasulein; (*piano*) Mo guai se con una scusa qualonqv al tgnì que piò d' dis minut e a j fa di ziri-cucchein!

FAGIOL. Me a sòn mèss mandà, e ambasciator non porta penna, ma soltanto una carta da part di mi padron.

BATTIST. (*Da se*) Bravo lo que! Con ste instir lò l' ha una bellissima carrira dinanz. (*forte*) E no an la turrain brisa.

CORALL. (*Piano*) E acsè èl basein va zò pr' el scal d' canteina.

BATTIST. E no a la turrain! (*la prende*) Per chi èla?

FAGIOL. A crèdd ch' la seppa per quell ragzzi.

BATTIST. *Nix!* Non si può consegnare...

CORALL. (*Andando da Fagiolino con tene-*

rezza) Allòura sintì mo Fasulein simpatic..

BATTIST. (*Tirandola per la sottana*) Pr' una volta si potrà consegnare.

CORALL. E saviv cussa dis qia lettera?

FAGIOL. Moh! A so che quì du puver zuven j ein vird, zal, d' tott i culur e che j hann dezis d'andar vi...

BATTIST. Meno male...

FAGIOL. Purtand sigh el dòu ragazzi.

BATTIST. Dsj bèin ch'j ein matt da ligar...

CORALL. Vo sta zett...

BATTIST. Mo tu!

CORALL. Ah! lòur j apènsen d' far d' sti bèlli coss? E j crèdden d' uttnir dimondi acsè?

FAGIOL. J m' han dett ch' j ein d' accord con el ragazzi.

CORALL. Mo benone. Andà mo a dir a qui du sgnorein che j vegnen que...

BATTIST. Niente. In ca mi, cioè in cà nostra, nò, in cà d'el sgner duttòur a nj ha da vgnir qui du dsprà... L' è la mi cunsègna.

CORALL. Battstein, pinsà ch' l' è pr' èl bèin del padrunzeini...

BATTIST. E pr' èl mal mi d' me...

CORALL. (*Volgendosi a Fagiolino*) Fasulein, èl mi bèll simpaticòn...

FAGIOL. Carèzza! A sòn anch ragazz saviv.

CORALL. E me l'istèss e se a truvass un omen....

BATTIST. Basta! Basta! Andaj a dir che j vegnen que... Mo s'l'arriva lo?

CORALL. Gnente pora. L'è un còulp che a tirèin. Andèin dònca, presti, e vo, Battstein, in st'mèinter accumpagnam da Pantalòn e Tabarrein perchè a j possa dscòrrer...

BATTIST. Cuss'è sta?

CORALL. Fàm ste piasèir.

BATTIST. Quèst po nò!

CORALL. E me a spòus Fasulein!

BATTIST. E vo spusal, e vo spusal che an m'importa gnente, perchè adèss ch'am vein in mèint an me pias brisa èl voster nom. Nò.

CORALL. Nò. È a j apinsà adèss a direl?

BATTIST. J m'hann dett che i nom ch'veinen da del coss preziosù, com'è Smeraldina, Argentina, Zeffirina, Corallina, in vann brisa bèin pr'i maridà. Mi cusein al spusò onna ch'aveva nom Agata... Dòp puch dè l'era dvintà... curniola!

CORALL. Ah! se!... Vgni mo que Fasulein, e post che lo que al fà èl dsprezzant, a vo mo... *(fa per allungare la mano)*.



BATTIST. Nò... nò... A v'accompagnarò (*da se*)  
Curniola!... Curniola!

CORALL. Acsè am pias. Muviv dònca, Fasulein.

FAGIOL. A vagh... A vagh... Mo premma dsim  
una paruleina, simpatì!...

BATTIST. Allè, presti, innanz ch' veinnia fora  
d' in galè èl padròn.

FAGIOL. A vagh e a tòuren int' un lamp! (*via*).

BATTIST. (*Correndo dietro a Fagiolino e poi  
tornando*) Corallina! Corallina! Fasulein, a j ho vest adèss, l' ha èl nas sporch,  
tott imbaffià. Me a dscummett ch' l' era  
lo èl gagliott vstè da padròn!

CORALL. Mo soncamè, adèss che a j apèns, an  
psseva èsser che lo! Badà ch' an faga  
la secònda... Lo là l' è capazz d' incossa.

BATTIST. A tein avert i ucc' me!

CORALL. Intant, en perdèin tèimp. (*Mettendosi il velo e Battistino il cappello*).

BATTIST. Cussa vliv po far?  
(*Si bussa*).

BATTIST. Chi srà? (*Va alla finestra. Con  
spavento*) Èl padròn!... Dio, èl padròn!  
Me a sòn bell' e mort.

CORALL. (*Guardando anche lei*) E al vein  
con i du vice'!... Ah! èl mi prugèt  
andà in fom.

BATTIST. Andà bèin là curri a avrir vo...  
(*cadendo a sedere*).

## SCENA IV.

**Dottore, Pantalone, Tabarrino e detti.**

DOTTORE. (*Di dentro battendo sempre fortissimo*) Battstein! Corallina! Diavel!.

BATTIST. Sintì com l'è arrabbè!

CORALL. Mustrav omen una bona volta (*va ad aprire*).

BATTIST. As fa prèst a direl, me quand on s'atrova int'el pest...

DOTTORE. (*Si presenta sull'uscio di mezzo con Pantalone e Tabarrino. Corallina li segue*).

BATTIST. A j sèin no!

DOTTORE. (*Si aranza piano piano verso Battistino*) A j ho prumèss que ai mi du vicc' amigh, coi quali ci siamo perfettamente spiegati, a j ho prumèss d'essere calmo e bunein com'è una pèira d'òulza (*fra i denti*) caressum èl mi Battstein... Com stav mo vo?

BATTIST. Me, premma de tott a voj fora el prov che lo seppa lo, perchè al prev èsser Fasulein...

DOTTORE. (*Pigliando una sedia con impeto*)  
Tòurnet a prinzipiar? Em vut far turnar  
in Palazz, ah, gagliott e bèin gagliott?  
(*fa per alzare la sedia*).

BATTIST. (*Facendosi indietro*) La promèssa,  
la promèssa! La pèira d'òulza!

DOTTORE. At la darò zò per la tèsta me la  
pèira d'òulza!

BATTIST. A j ho pora ch'l'ava èl gambòn  
dur!

TABARR. Calmav duttòur...

PANTAL. Andemo, andemo...

DOTTORE. Mo a sòn que me, e a vdrain se  
èl voster pian riuscirà. Intant a la fein  
dèl mèis a tutta la servitù do commiato.  
Sissignore commiato, e vo Battstein dlà  
sobit a ciamar el mi fioli.

BATTIST. Per mod po dl'affar, dla cossa...

DOTTORE. (*A Pantalone e a Tabarrino*) Fàm  
èl piaseir, tgnim dur se nò me lo là a  
l'ammazz!

BATTIST. (*Andando verso la porta laterale*)  
At salut la bursa! (*Chiamando*) Ehi,  
sgnureini, a j è èl padròn!

## SCENA V.

**Rosaura, Beatrice, Margherita e detti.**

ROSAURA e BEATRICE. (*Corrono ad abbracciare il Dottore*) Signor padre!

MARGH. (*Entrando*) Ah! sgnor padròn, la strètta che a j ho pruvà....

DOTTORE. Dla strètta e dla larga a j in dscurrein a lugh e tèmp; intanto zitto. Ed ecco que la vostra spòusa, Tabarrein (*segnando Beatrice*) Una ragazza totta casa, totta famèja, quale la desiderate voi! E a vo, Pantalone, ecco la vostra Rosaura istruitissima, an fagh per dir che a sòn so pader, quanto me e passa. Battstein, vgni con mè e vo, Margaretta, andà dlà. Lassèin le due coppie qui, perchè el s' possen studiar vicendevolmente e combinare tutto per il meglio. Adèss a vagh a dir ch' veinnia èl nudar e as cumbinarà incussessima. Siv cunteint?

CORALL. (*Alle due ragazze*) Quèst è èl mumèint; lòur ch' el faghen acsè... (*piano piano dà loro le istruzioni e poi adagio adagio se ne va*).

PANTAL. Grazie, dottor...

TABARR. E me l'istèss.

DOTTORE. (*Prende per mano Rosaura, la fa sedere vicino a Pantalone e Beatrice presso Tabarrino*) Allòura què, què a seder. Una coppia da una part e onna da ql'altra... acsè... Ah! che matrimoni! Che matrimoni! Pater sum cum cunscientia atque furbitate preclaris... (*Va nella sua stanza*)

BATTIST. (*Tenendogli dietro*) Amen! (*via*).

#### SCENA VI.

**Pantalone, Tabarrino, Rosaura e Beatrice.**

PANTAL. (*A Rosaura*) La me permetta che ghe stampa un baso su la bianca manina.

ROSAURA. Non sta bene.

TABARR. Dòp tant equevuc, tanti noj a prò finalmèint gustare un po' di felicità, bèlla ragazza... (*a Beatrice*)

BEATRICE. Grazie!

TABARR. Al so che a sj una dunneina da casa, totta famèja, a la bona, propri com a vleva me, ch'an sòn brisa vècc' dèl tott...

BEATRICE. Post che èl papà al s'ha lassà que per studiars vicendevolmente, al srà bèin fatt, fenna da prinzeppi, metter el cart in tavla. E premma de tutt, siccom lo l'arà tutt i mal adoss, acsè a voj un cavaliere servente a mi dispusiziòn, ch' al m' accompagna a teater, al fèst, in cisa, dapertott. A voj carrozza e cavall; Battstein e Corallina a voj che j vegnen a star con me; fèst in casa, balli, concerti, grandi pranzi tutt i dè. Me a sòn sta ayvezzà tropp bèin que in ca da me, per vgnir a sacrificarum. Dònce ch' al s'teinnia a mèint pulit incossa; mèster d'ball, mèster d'dsegn, mèster d'lèingua, mèster d' incossa insòmma... Villeggiatura in estate, palco al teatro all'inverno, una sarta a mia disposizione, due sarte, anzi tre sarte, un calzolajo, due calzolaj...

TABARR. Anzi tre calzolaj...

BEATRICE. E il cavalier servente soprattutto. Quèsti el j ein el mi cundiziòn e adèss che a j li ho detti mi pregio d'inchinarmi alla S. V. Ill.ma protestandomi devotissima serva (*fa un grande inchino e parte*).

TABARR. Mo quèlla è una masna da mulein. E èl duttòur am la dava pr'una dun-

neina totta casa. Mo bobbel, mo búbbole!  
(*si mette a girare in fondo alla scena*).

PANTAL. (*A Rosaura, che tiene sempre chinati gli occhi*) Ma la me diga una parola. La capirà che se tiogo muggier, xe perchè non voggio morir de melanconia... Mi bramo la me casa piena de bontemponi... A cossa pensala adesso?

ROSAURA. (*Mettendosi il fazzoletto davanti gli occhi*). Penso alla mia povera nonna morta prima che io nascessi!

PANTAL. Eh! Cossa volla tirar fora ste melanconie? Che la pensa che la xe in prosinto de tior mario, che la xe zovene e che la xe bela... Aliegri!

ROSAURA. (*Piangendo*) Io sono allegrissima ma penso al mio povero fratellino, morto cinque anni sono.

PANTAL. (*da se*) Ostrega! Che sensibile che la xe... (*forte*) Aliegri, aliegri!

ROSAURA. Allegri, allegri pure! Mo an poss far a manch ed zigar quando penso al povero Tom.

PANTAL. Ma chi xelo sto Tom? Un altro morto de famegia?

ROSAURA. Era il mio cagnolino.

PANTAL. (*da se*) Staremo aliegri con sta puta qua. (*forte*) La me perdona... Me par

che in sto momento no ghe sia bisogno de fifar.

ROSAURA. Mo ch' am lassa almanch sfugar a mi mod! Al n'arà forsi p'asèir lo che io versi lagrime sulla sua tomba quand al srà mort?

PANTAL. Grazie del complimento, parona! Ma la senta...

ROSAURA. Me a j ho un caratter alligher, alligressum, mo quand am vein in mèint la nona, èl fradlein, Tom... Ah, ah, ah! *(va via piangendo)*.

PANTAL. *(Si mette a girare per la stanza)*  
La me casa la diventa l'albergo de le lagreme.

TABARR. *(Incontrandosi con Pantalone)* Siv sta cuntèint dla vostra mròusa?

PANTAL. Assae... E vu?

TABARR. *(Stizzito)* Umh! L'è un tesor!

## SCENA VII.

### Corallina e detti.

CORALL. *(Entra. Da se)* La leziòn che a j ho dà al ragazzi am par ch'la seppa andà bèin! Adèss fèin mo èl rèst! *(forte)* Che j scusen bèin se a j ho dsturbà; mo a cherdeva che a j foss què el ragazzeini.



TABARR. El j ein andà dlà. (*voltandosi a guardare a Corallina*).

PANTAL. (*Guardando esso pure a Corallina*)  
Le xe andà da la parte de là.

CORALL. Ah!... grazie... Che j seusen...

TABARR. Èla d'casa lì?

CORALL. Sissignore, a sòn la guvernanta del  
fioli dèl sgnèr duttùr!

PANTAL. (*Da sé*) Questa qua podarave dar-me  
spiegazion migliori sul carattere dela puta.

TABARR. (*Da sé*) Al srev bèin fatt tastarla!  
Se an j foss que Pantalòn...

PANTAL. (*Da sé*) Che seccada aver sempre  
quel vecio intorno.

TABARR. Vrela accumudars un mumèint!

CORALL. Vlutira. (*Si mette a sedere in mezzo ai due*).

TABARR. Lì, com è guvernanta, em direla un  
poch l'umùr di quella che devo sposare  
perchè a n' ho brisa pssò capir...

PANTAL. Benon!.. Anca mi farò la stessa  
domanda...

CORALL. El j ein boni, i mi sgnòuri, affe-  
ziunà. El j arann anca l'òur i su difètt,  
mo chi è mo quèll ch'n'in ha a st'mònd?  
El j arann anca l'òur i su dè d'l'òuna,  
ma bisògna cumpatirli... A j n' ho tant  
ed qui dè!... Del volt, anca me, che a sòn

sèinza affeziòn, sèinza endson ch' apèinsa a me, a desiderarev tanti coss, mo a sèin bi e vicc'... e bona nòtt! Di dè a vrev avèir una casleina cineina, cineina, dov pssèir star in du. (*Comincia a guardare Tabarrino*) Star lè, lavurar, far da dsnar pr'èl maridein, ch' en s' farev brisa asptar dimondi, perchè se nò me a j bravarev...

TABARR. (*Entusiasmandosi. Da sé*) Ah! cum la dscòrr!

CORALL. E de l' i alter volt am sent un bi-  
sògn d' redder, d' divertirum, d' andar in carrozza e cavall, (*guardando Pantalone*) perchè la zèint la dmandass: Mo chi èla qla sgnòura là? - L'è la mu-  
jer dèl tal! - Com l' è fortunà quèll tal, com a j farà passàr pulit la vetta, com al srà feliz ql' omen là! -

PANTAL. (*Da sé*) Che zoggia! Che zoggia!

CORALL. Mo j ein bi insonni, e am tòcca po d' turnar in me e pinsar che a n' ho endson e che a sòn que int' una casa ch' l' ha n' è brisa la mi.

TABARR. (*Allungando la mano e toccando quella di Corallina*) La n' ha endson?

PANTAL. (*Facendo lo stesso toccandole e lasciandole l' altra mano*) Senza moroso?

CORALL. Èl mròus?.. Mo chi?.. Mettrum con  
un vagabònd, con qualedon che m' farev  
arrabbir, con un zòuven ch'an me capirev?  
Am vrev una affeziòn calma, seria...

PANTAL. Un omo che disesse da seno.

TABARR. On ch'al n'avess piò el fotti d'sti  
sbarbatelli dèl dè d'incù.

PANTAL. Posato ma in gamba.

TABARR. Stasunà ma con di gobbi.

CORALL. *(Alzandosi in piedi e dando a tutti  
e due una lunga e sentimentale oc-  
chiata)* Ah!

PANTAL. *(Da sé)* Me sento un calor! Se l'an-  
dasse in malora Tabarrin!

TABARR. *(Chiamando Corallina da parte)*  
Corallina, ch'la senta. J piasrev un  
umarèll pr'esèimpi com'è me? Ah?

CORALL. Se am piasrev? Eh! Mo ch'an  
scherza piò, ch'an me guarda brisa acsè.  
Sgner Tabarrein, sgner Tabarrein!

TABARR. A vagh a ciapar dl'aria se nò me  
a fagh un qual d'gross. *(via da una  
porta laterale).*

PANTAL. Corallina! Mi son solo, g'ho bisogno  
d'una dona spiritosa, non de una me-  
lensa... Corallina, Corallina! M'avè fato  
un effeto qua drento...

CORALL. Sior Pantalon, ma cossa disela? Mi son una dona oramai da dire el rosario mi no g'ho dota, mi son una ignorante. La me perdona, sior Pantalon, bisogna che me retira per sconder la mia emozione... La scusa, sala, de le me ciaccole! la scusa tanto e che la gh'abbia sempre un bon pensier per mi, per la povera Corallina disgraziada... Compermeso, *(se ne va)*.

PANTAL. *(da sè)* Mi non resisto!... Cossa xe mai quel funeral là a paragon de questa qua? Questa la xe un anzelo... la xe el paradiso!

#### SCENA VIII.

##### **Battistino e detto.**

BATTIST. *(a Pantalone)* Ehi! sgner... sgner lo... Èl padròn al m'ha dett ch' l'è in òurden.

PANTAL. *(da sè)* Com'oggio mo da far a ritirar la parola che g'ho dà a l'amigo dottor... *(con grande precipitazione)* Quel che casca casca, ma mi me ne vago... *(a Battistino)* Cioè ti, scolta, vien qua... Dandote una bona manza

faressistu un' ambassada al dottor per parte mia?

BATTIST. Corpo!

PANTAL. (*Dandogli del denaro*) Ciapa, questi i xe bezi. Appena arriva el dottor, dighe: - El sior Pantalon no pò sposar la so puta perchè... el xe innamorà coto dela governante. (*se ne va tutto esaltato*).

BATTIST. Che?! An j è dobbi! A lo là a j dà volta èl zervèll!...

#### SCENA IX.

##### Tabarrino e Battistino.

TABARR. (*Tornando in iscena*) Me a j ho pers èl cappèll, a j ho pers la tèsta, me an capess piò gnente. Ah! bravo vo che a sj èl servitòur, dsì al duttòur che in sta cà an poss piò metter pà, perchè d' so fiola an so cossa m' in far, e che se avessi da pigliare moglie, a spusarev la governanta! (*via*).

BATTIST. Anca lo!... Premma ql' alter e po lo que... Mo j ein dvintà matt tutt!... Ah, ah, ah... Què a j è da goder mezz mònd... ah, ah, ah!... (*ride*).

## SCENA X.

*Il Dottore e Battistino.*

DOTTORE. (*Uscendo dalle sue stanze*) Què, què, i mi vice' amigh... Bèin, an j è piò endson? E te percossa reddet acsè? spieghet!

BATTIST. L'è che, ah, ah, ah, se al savess padròn... L'è che, ah, ah, ah... Qui du cataplasum...

DOTTORE. Ehi, a degh, rispettà bèin i mi amigh.

BATTIST. Lòur du, insomma, j ein andà vi.

DOTTORE. Vi?

BATTIST. E po on al m'ha dett: (*Imitando la roce e i gesti di Pantalone*) Appena arriva el dottor dighe: « El sior Pantalon no po sposar la so puta perchè... el xe innamorà coto dela governante! » E ql'alter l'è scappà vi digand: (*Imita Tabarrino*) Me d'so fiola an so cossa m' in far, e se avessi da pigliare moglie a spusarev la governanta!

DOTTORE. An j è dobbi, què a j è zert un equevuc... T'srà sta te ch' t'arà fatt suzzeder un qualch nov imbroj.

BATTIST. Me? A j zur, sgner padròn...

DOTTORE. Andar vî, andar vî sèinza dirumgnente! Innamurà dla Margaretta, mo non è cosa umanamente possibile... Possibile non est! Bisogna vgnir in ciar d'incossa sèinza perder un minut e se la còulpa d' ste cuntrattèmp l'è la to o d' qualedonna d' l'òur là dlà, am sintirì... Presti, èl cappèll e vein con me!

## SCENA XI.

**Margherita e detti.**

MARGH. Ehi, sgner Duttòur, l'è òura d'andar a dsnar.

DOTTORE. Mo che dsnar, a j ho alter da pinsar me!... Innamurà d' lì là... Mo com?... (*a Margherita*) Mo vgnì bèin que, ch' av guarda... D' prufil anch, peu. mo d' fazzà, acsè, l'è impussebil... Nò nò, a j è zert un equevuc, caspitareina... Andiamo, Battstein. (*via*).

MARGH. Bèin?

BATTIST. (*Rifacendo nella voce e nei gesti il Dottore*) L'è quell che a deghe me... D' fazzà anch, peu, mo d' prufil, acsè, l'è impussebil... Nò, nò a j è zert un equevuc, caspitareina... Andiamo, Battstein. (*via*).

MARGH. (*Guardando dietro a Battistino*)  
Bèin ! Se j n' ein matt lòur, al n' è matt  
endson. (*via*).

*Cambiamento di scena a vista.*

LA PIAZZA MAGGIORE DI BOLOGNA

SCENA I.

**Pantalone e Arlecchino.**

PANTAL. (*È seduto ad un tavolo del caffè*).

ARLECC. Cossa gh'alo ? Me par addolorà...

PANTAL. Ma !

ARLECC. Coragio ! A sto mondo sol el can  
del beccher, el gato del cogo e le mame  
dele balarine le xe bestie felize !

PANTAL. Diseme una cossa. Xe vero che  
siora Rosaura la g'ha lo spasemante ?

ARLECC. Sior sì. Un poaro desperà.

PANTAL. E Corallina ?

ARLECC. Mi credo de no. De zerto no ghe  
lo posso dir perchè mi tendo a la me  
bottega ; calabroni la ghe n'ha : Bat-  
tistin, Fasolin, Brighella, ma ela la  
li tiol in giro.

PANTAL. Da seno ? La se burla ?

ARLECC. Mi podaria zurarghelò sul me onor,  
ma no lo g'ho addosso !



PANTAL. E nol poderave quel toso sposar Rosaura? Se poderave trovarghe un impiego per lu... Se un qualchedun se tiollesse la briga de parlar al pare...

ARLECC. Mi, se la crede paron, perchè mi fazzo èl caffettier e anca tuti i mestieri! E per Corallina sior? (*con malizia*).

PANTAL. Briccon!... Ti te me g'ha capio.

ARLECC. Xe che mi capisso le cosse per aria. Intanto la se accomoda drento, paron.... La se accomoda a fusilarse lo stomego.

PANTAL. (*Entra in bottega*).

ARLECC. Scommeto che se guadagna de più a far el senser de matrimoni che el caffettier (*fa per entrare esso pure*).

## SCENA II.

**Tabarrino** e detto.

TABARR. (*Uscendo dalla casa del dottore*)  
Me a sòn dsprà... Caffettiere!

ARLECC. Comanda, sior...

TABARR. Dam... Ah! Corallina!...

ARLECC. De quela non ne tegno in bottega!

TABARR. Oh Dio, a sòn acsè fora d'me....

L'è, perchè... dsi sò, vo che a sta que, che dòna èla qia Corallina?

ARLECC. (*da sè*) Aseo!... Un altro!... (*forte*)  
Una bona tosa degna de aver per mario  
un omo maduro e sior.

TABARR. Ah se! Me am vrev on ch' tastass  
terreno!

ARLECC. (*con premura*) La se accomoda  
drento, vedaremo de poder combinar...

TABARR. Me an vrev brisa, non vorrei che  
sapesse niente il mio amico Pantalone...

ARLECC. No la ghe pensa.. Mi una cossa  
dita in segreto, drento da 'na reccia e  
fora per la bocca!... La se accomoda,  
sior...

TABARR. Me a lassarev che la Beatrice la  
spusass chi la vless lì... e a srev anch  
dispost a far un assegno al marito se  
al foss un dsprà com' j disen...

ARLECC. Vedarà che tuto se cumbinarà.

TABARR. A sòn vècc' mo am sèint anch èl  
calbùr d' un ragazzino di vent' anni.  
(*Entra nel caffè*).

ARLECC. (*forte, mettendosi una mano alla  
bocca, come per chiamare gente*) Ghe  
xe altri merli? Avanti, avanti!...

## SCENA III.

**Corallina e detto.**

ARLECC. (*Vedendo Corallina uscire dalla porta del Dottore le va incontro*) Corallina!... Benon!... Grandi notizie!... I do vecci i xè innamorà coti de vu...

CORALL. Al so...

ARLECC. Lo savè!? E del me amor no ve seu mai accorta, ah?...

CORALL. Vo? A sj una tèsta troppa alzira.

ARLECC. Mi son invece un zavattin amoroso che col spago de la volontà e la lesena del desiderio vorria tacconar la zavatta de la vostra corrispondenza!

CORALL. Mo me an ve voj brisa!...

ARLECC. Non me vulè? E ben, pazienza...

## SCENA IV.

**Fagiolino, Florindo e Lelio.**

FAGIOL. (*Uscendo con Lelio e Florindo dalla destra in fondo*) Andèin, presti... Bravo! Ecco que la Corallina!

ARLECC. (*ai tre*) Siori, che i vegna qua. Prima de tuto me pagarali tutti i so debiti?

FLOR. Siamo gente d' onore...

ARLECC. Una regalia la ghe sarà?

FAGIOL. Cuss' è sti dscurs?

ARLECC. Sior Pantalon e Tabarrin i xe innamorai coti de Corallina.

TUTTI. Che?!...

ARLECC. E perchè el dottor Balanzon, so amigo, no gh'abbia da lamentarse de una azion poco rispettosa refiutando le sottose, lori i xe disposti a far un assegno a chi le sposa.

TUTTI. Davvero?

FAGIOL. Adasi un puctein... Tott va bèin e tott sta bèin, mo la Corallina la m'ha imprumes a me d' spusarum.

CORALL. Me a n' ho imprumess gnente a endson. (*Guardando dalla parte della casa del Dottore*) A s'avra l'oss. L'è zert el padròn ch'vein fora... Presti, tott dlà int' el caffè... Arlicchein cum-pagnarà Florindo e Lelio dai sgueri Pantalòn e Tabarrein, mo a m'aremand sèinza che on sava d' ql' alter che im vrenu spusar me... Me a dscòrr con el sgner duttòur e a lugh e tèimp, quand a v' al dirò me, vgni que tott... Dlà, dlà a l' asvelta! (*Tutti se ne vanno in bottega d' Arlecchino*).

## SCENA V.

**Il Dottore Balanzone, Battistino  
e Corallina.**

**DOTTORE.** *(Che esce con Battistino dalla sua casa)* Andèin bèin inzاملà, che almanch a pssamen arrivar òura d'vèddrj, premma che j vaghen vi i du mi amigh.

**CORALL.** *(Avanzandosi)* Sgner padròn a n'importa ch'al faga quell viazz. I su amigh j n'èin piò in lucanda, mo là int èl caffè con Lelio e Florindo.

**DOTTORE.** Con Lelio e Florindo? Uà..! Me a vad d' in surprèisa in surprèisa!..

**CORALL.** L'è propri acsè. Qui du vice 'j hann capè che spusand el mi padrunzeini Rosaura e Beatrice j n sren brisa sta feliz, e allòura j hann tolt sòtta la protezion so d' l'òur Florindo e Lelio. Adàss j vgnarann que a implurar da lo èl permèss ch'el sòu fioli possen spusar qui du bon zuven e a cumfssar che tott e du j ein innamurà dla guvernantà.

**BATTIST.** Ah! Al dsevia me?

**DOTTORE.** Rifiutar el mi ragazzoli per quell diaschen ch'è là dèinter? L'è un qual ch'passa la misura, imbezzell e bèin imbezzell!

CORALL. L'è quèll che a degħ me. E se a foss in lò a spusarev el dòu ragazzi con Lelio e Florindo tant per farn' una vendètta! (*A Battistino*) Daj sòtta!

BATTIST. Sicura! Tant per farn' una vendètta!

DOTTORE. Dòp che me a cherdeva d' far una cossa gradè a qui du vicc'...

CORALL. Ch' al senta bèin... Florindo e Lelio adèss j n' ein piò puvrett, perchè Pantalòn e Tabarrein i j fann un assegna-mèint d' parècci miara d' scud.

DOTTORE. Tananòn!

CORALL. (*a Battistino*) Daj sòtta!...

BATTIST. Daj sòtta... Cioè a vleva dir ch' al s' farà un bèll merit con el ragazzi, che puvreini di vicc' j n' in volen brisa!.

DOTTORE. Caspitareina, an dsi megga mal. L'è la piò bèlla vendètta che a possa far... sicuro...

CORALL. Benone!. Benone!. (*Andando verso il caffè*) Ehi!. Tott, tott che j vegnen mo. que!.

## SCENA ULTIMA

**Arlecchino, Fagiolino, Tabarrino, Pantalone, Florindo e Lelio** *vengono dal caffè, Ottavio e Brighella dal fondo a sinistra. A tempo Rosaura, Beatrice, Margherita e Narciso.*

**DOTTORE.** (*Andando incontro a tutti*) A so incossa.... Zitto! A n'importa che a dscurradi! (*Chiamando verso casa sua*) Ragazzoli! Beatrice, Rosaura!

**ROSAURA.** (*uscendo*) Eccomi!

**BEATRICE.** Cossa cmandel papà?

**DOTTORE.** Vgni mo que. Pantalòn e Tabarrein j ein sta lòur che j m'hann fatt capir ch'l'era mej che av fess spusar a sti du bon zuven che que. (*Segnando Lelio e Florindo*) E andà mo là, ch'èl Sgnòur av bendessa!

**CORALL.** Un mumèint. In fazza a tott sti sgnòuri lòur du, sgneri Pantalòn e Tabarrein, volnj turnar a dir la prumèssa che j hann fatt d'dar un assègn a sti du zuven?

**TABARR.** Me dòu mella scud!

**PANTAL.** E mi altrettanto.

CORALL. Tstimoni tutt!

DOTTORE. E allòura siate sposi felici!

*(Lelio e Florindo corrono dalle ragazze mostrando grande giubilo)*

DOTTORE. *(a Pantalone e Tabarrino)* Sòul a m'indspias che vualter mi bon amigh, av siadi innamurà tutt du dla guvernantà... In ogni mod dstrigavla tra d'vualter chi l'ha da tor. Me a n'ho gnente in cuntrari. Margaretta!

MARGH. Comandi *(venendo fuori)*.

DOTTORE. Ecco la guvernantà! *(La conduce presso i due vecchi)* Tulivla!

MARGH. Sèimper me!

PANTAL. *(Meravigliato)* Cossa? Mi credeva tutt' altro... Questa la xe per Tabarrin *(spingendola verso Tabarrino)*

TABARR. Nò, nò,... L'è per Pantalòn.

CORALL. *(a parte a Tabarrino e Pantalone)*  
Se in volen dvintar èl ridecol ed tutt me a direv d'torlà in redder!

TABARR. e PANTAL. *(si guardano trasognati)*.

BRIGH. *(Andando da Corallina e prendendo una posa sentimentale)* E mi?

ARLECCH. *(Faeendo lo stesso)* E mi?

FAGIOL. E me?

CORALL. E me, se j permèttèn, a spòus... Bat-tstein.



ARLECCH. Fiasco!

CORALL. E adèss che incossa è accomudà....

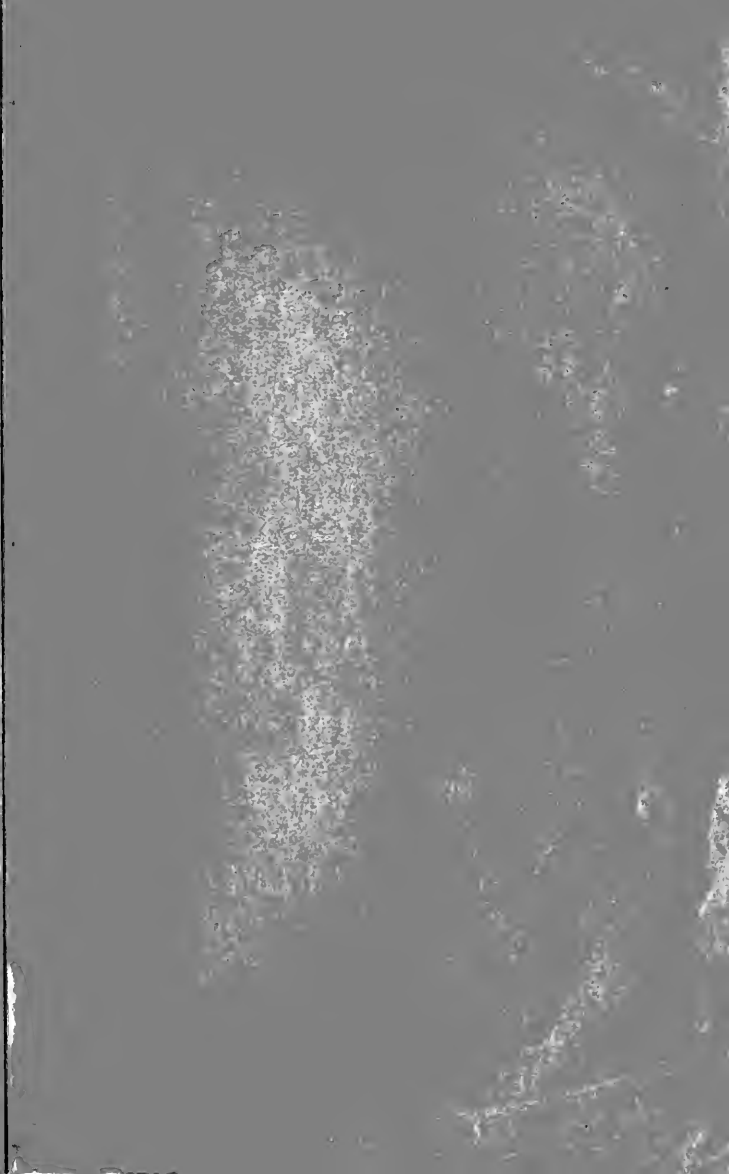
NARCISO. (*Comparendo*) A dscòrr me.

*Finè l'è la storia. A còst d' tutt i cost  
Èl padr' ha tgnò zeder se an vleva di dsgost;  
I ricc', puer diavel, j s' ein rassegnà,  
Cuntèint j ein i zuven che j s' ein maridà;  
Cuntèint l'è Brighilla, cuntèint è Arlicchein  
Ch' l' ha avò i sn quattrein  
Ch' l' ha tant sospirà;  
Mo èl gost piò sinzer,  
Ch' al seppa, me a sper  
D' chi ha avò la furtouna d' star sèinza mujèr!*

*Èl mònd i mi sgnòuri l'è sèimpr' un teater  
E no a sèin i artesta piò o manch in caralter...  
Chi fa del part forti, chi fa da stoccfess,  
Chi fa èl butlafora e chi suggeress...  
A j è la cumedia ch' l'è sèimper gla gnola,  
Un tola e mandola,  
Da che mònd e mònd.  
L'è sèimper gla zèint,  
L'è istèss argumèint;  
Adam, so mujèr e quèll ch' fa da serpièint!*

*E adèss fav avanti, vgnù que i mi ragazz  
Mustreins a sti sgnòuri cn' èl noster mustazz;  
Nò a sèin ed quel mascher ch' en fann gnente ed mal,  
Quèll mascher ch' el s' porten quand l' è carenval;  
E in vesta d' sta cossa, me a sper che vluntira  
La burla d' stasira  
Lòur vrann perdunar;  
Pinsand con rasòn,  
Che el mascher da bòn  
Pr' èl mònd el s' incòntren in totti el stasòn !*

FINE



## TEATER BULGNEIS

25 zentesm' el nùme

- 1-2. Quèll ch'paga l'oli... — Commedia in 3 atti  
FREDO TESTONI.
- 3-4. Anca no l'espusizion — Commedia in 4 atti  
FREDO TESTONI.
5. La scùffia d'Anzlein — Farsa ridotta in  
Un fiasch in amdur — Favola medio-èvale  
in versi di ALFREDO TESTONI.
- 6-7. Un bus int' l'acqua — Commedia in 3 atti  
fessote EMILIO RONCAGNÀ.
- 8-9. Instieriani — Commedia in 3 atti di ALFREDO  
TESTONI.
10. La fiola del segher Antonj — Commedia  
di RAFFAELE BONZI.
- Spaccatoch!... — Monologo in bolognese de  
FREDO TESTONI.
- 11-12. Scuffiareini — Commedia in tre atti di ALFREDO  
TESTONI.
- 13-14. Il burbero burlato ovvero Le astuzie in una  
media, in un prologo e 5 atti di ALFREDO  
TESTONI.
15. Int' el Bòurg d'San Pir — Bozzetto  
di TORQUATO MENNIFILLO.
- Un omen d'spirit — Commedia in un  
stessò.
16. Zirolum al giaccaresta — Commedia in  
ridotta in bolognese.
- 17-18. El tropp e tropp — Commedia in 2 atti  
TESTONI.
- 19-20. Pisuneint — Scene di famiglia divise in 2  
FREDO TESTONI.

Grande ed unico assortimento di tutte le Collezioni

Galleria Teatrale — Biblioteca Ebdomadaria Teatrale  
torio drammatico — Teatro Italiano — Teatro Straniero  
lanea Teatrale — Teatro dell'Adolescenza — Raccolta  
Teatro di Gherardi del Testa — Teatro di Giacosa — C  
burattini — Teatro Bolognese.

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C  
39 15 10 02 03 009 2